

Tres Arribos a la Argentina

¡BIENVENIDOS!







VINO "EL EXORCISTA"; NACIO LA POLEMICA

Todo el mundo hablaba del libro primero y de la película después. Por fin "El exorcista" llegó a la Argentina y aquí también nació la polémica al igual que en otros países. Estuvimos en su primera exhibición para críticos, luego la analizamos nosotros y más tarde habló el público. (Págs. 6-7).

ELLA DE ESPAÑA

Beatriz Taibo cuenta lo bueno y lo malo de su viaje de placer a España, junto a su madre. Volvió bronceada y con ganas de trabajar. (Págs. 2-3).

"PICHI" DE MOSCU

Bajo los efectos de una fiesta regada con abundante vodka, llegó Néstor Fabián de la Unión Soviética. Cuenta sus experiencias. (Págs. 2-3).

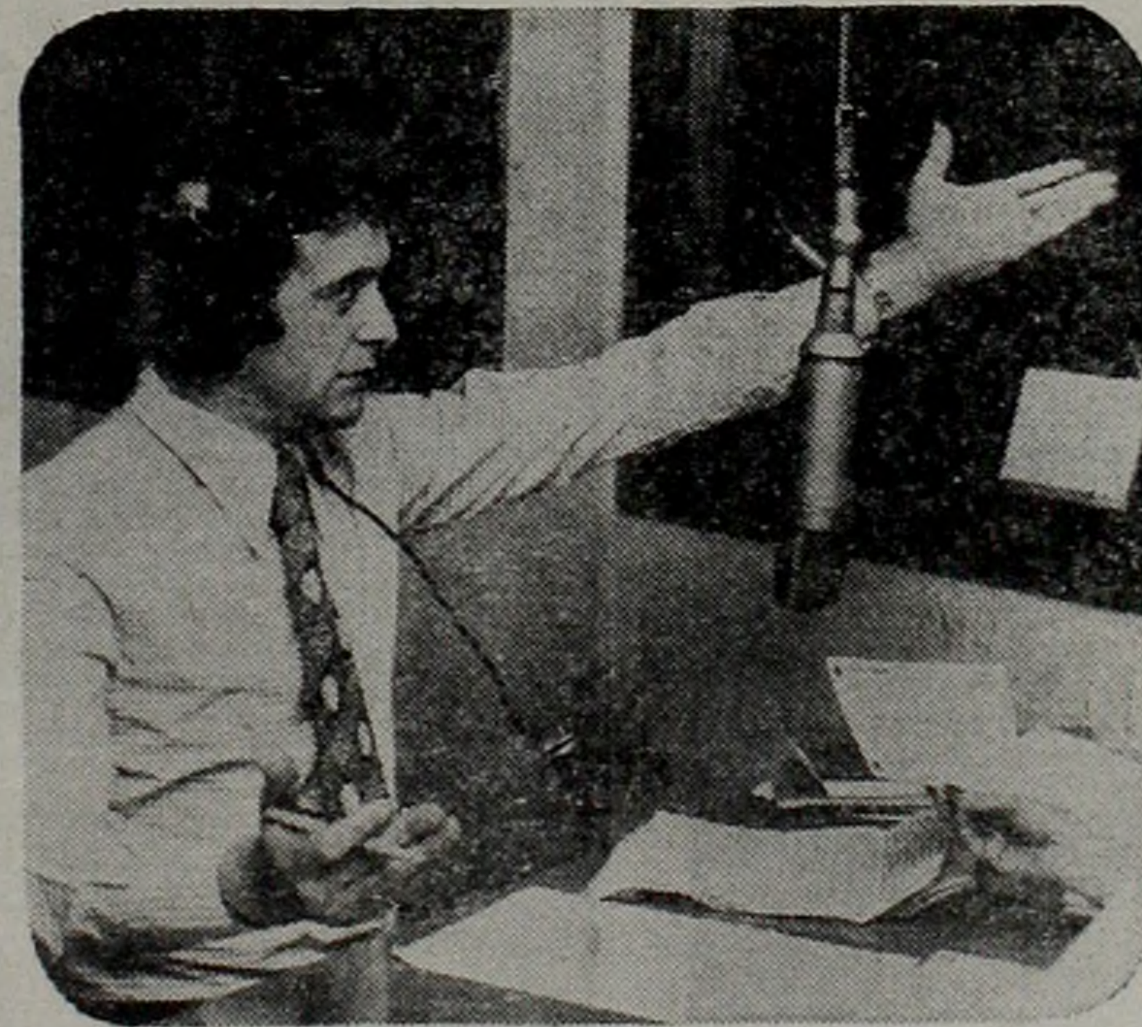
TAMBIEN LLEGO EL DIRECTOR DE LIZ TAYLOR

(Información página 10)



HACE UNA VEDETTE...

La noticia aún no fue difundida, quizás sea primicia, pero se la veía venir desde que ella asomó con "Natasha": Thelma Stefani en pocos meses más será lanzada en teatros de revistas. (Pág. 5).



UN MUCHACHO COMO VOS

Héctor Larrea, un hombre que trabaja, vive y tiene sus ideas. La historia de un provinciano que triunfó en Buenos Aires "sudando la camiseta" y que vuelca lo que tiene en "Rapidísimo. (P. 12).



UNA ACTRIZ COMO POCAS

Hace algunos años Ana María Picchio logró un galardón en Rusia como mejor actriz. Después el silencio y ahora vuelve con todo: teatro, "La tregua", espectáculos para niños, proyectos. (P. 11).

CORONA PARA ALTERIO

(Un premio más al mejor actor del año, página 5)



CABECERA. Héctor Olivera y Mario Soficci, director del Instituto de Cinematografía.

PATAGONIA AGASAJADA

Con motivo del suceso que viene alcanzando "La Patagonia rebelde" y del éxito logrado en Berlín —Oso de Plata—, el cine todo se reunió para agasajar a su director-productor Héctor Olivera.

Gran parte del ambiente cinematográfico argentino se dio cita en la noche del pasado martes en el Salón Dorado del Savoy Hotel. Allí la Asociación General de Productores Cinematográficos Argentinos brindó una comida al director **Héctor Olivera,** con motivo del premio que éste recibiera en el Festival de Berlín por la realización de su filme **La Patagonia rebelde.**

Hubo gran mayoría de empresarios (productores), distribuidores, exhibidores), **muchas figuras** del ambiente artístico y varios de los integrantes del staff técnico del filme de Olivera. Desde un rato antes de las 21.30, hora indicada para la comida, fue llegando gente conocida; el homenajeado se presentó a las 22, acompañado por su esposa.

Luis Sandrini (sin su mujer), **Alberto Olmedo** (también solo), **Ethel Rojo** y su esposo, **Gogó Rojo, Javier Portales** y señora, **Federico Luppi, Luis Brandoni** y **Jorge Rivera López, Olga Zubarry** y su esposo el productor **Juan Carlos Garato, Lucas Demare, Atilio Mentasti, Rodolfo Kuhn** y **Mario Soficci** se encontraban entre los rostros más conocidos.

La cabecera central de la mesa fue ocupada por Olivera y su esposa; **Fernando Ayala** don **Mario Soficci** (director del Instituto de Cine), la señora de Bordo (funcionario del Ente de Calificación), **Rodolfo Kuhn, Atilio Mentasti, Leopoldo Torre Nilsson** y **Beatriz Guido,** y el productor **Luis Osvaldo Repetto y señora.** En un lugar cercano tomó ubicación el prestigioso realizador italiano **Giuseppe Patroni Griffi,** quien se encuentra en estos momentos en Argentina, y no quiso dejar de asistir a tan importante celebración del cine nacional. Patroni Griffi estaba acompañado por directivos del sello Rizzoli Film, y por un joven amigo que lo acompañó en su viaje a nuestro país.

Luego de la comida (cocktail de palmitos; filet arrollado; suprema de pollo; almendrado con ananá), **Atilio Mentasti,** en su carácter de presidente de la Asociación, tomó el micrófono para destacar el sentido del agasajo. Con su particularísimo sentido del humor, precisó que el homenaje excedió los límites de un premio internacional para recompensar un ponderable esfuerzo de nuestro cine como es **"La Patagonia rebelde",** agregando algunas sutilezas tan características suyas referidas al quehacer diario de la gente allí presente. Olivera agradeció, y dedicó el homenaje a Mario Soficci por ser un pionero en este tipo de filmes (**"Prisioneros de la tierra"**) que expresan el sentir de una nación.

También hicieron uso de la palabra el mismo Soficci Jaime **Luis Lozano,** presidente de S.I.C.A. (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), que prácticamente dio la primicia sobre el envío al Congreso del anteproyecto de la nueva Ley del Cine; **Luis Brandoni,** como secretario general de la Asociación Argentina de Actores y, finalmente, **Leopoldo Torre Nilsson.**

Otros rostros conocidos detectados en la comida fueron **Jorge Basurto, Enrique Canen Salaberry, Ricardo Talesnik** y **Henrry Trailes, José María Gutiérrez** y la escenógrafa y diseñadora de vestuario **María Julia Bertotto.** El productor **Nicolás Carreras,** como secretario de la Asociación organizadora, recibía a los invitados con suma diligencia y cordialidad. Llamó la atención la ausencia de otros actores de **"La Patagonia",** pero como muchos de ellos hacen teatro (Soriano, Alterio, Caicedo, Villalba), se disculpó su ausencia.

De todos modos, fue una verdadera fiesta del cine argentino todo, que tanto necesita de éxitos como el de Olivera para volcar definitivamente al público al cine.

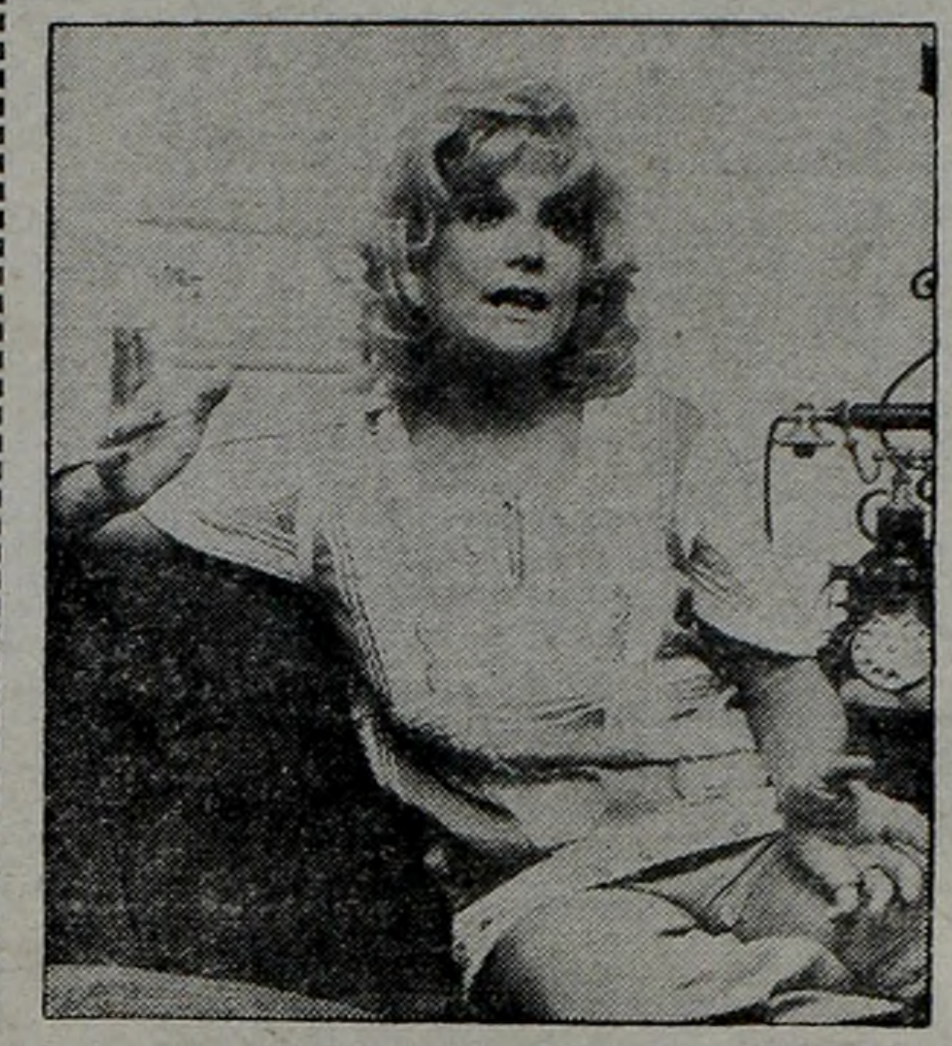


LUPPI. Con Rivera López, en el Savoy.



ZUBARRY. Olga, Luis Sandrini y otros.

LA "POLILLA"



BAL ANCE: Beatriz con lo bueno y lo ma o.



NA ONALISMO: "Cuando uno

Hacía 12 años que Beatriz Taibo no se permitía vacaciones... o no se las permitía el trabajo. Pero hace un mes y medio decidió darse el gusto: partió rumbo a España con su madre, que desde los seis años, edad en la que se radicó en nuestro país, no había regresado a su tierra natal, Galicia. Juntas recorrieron un suelo que les dejó como saldo tristezas y alegrías.

—Estuvimos allá 40 días y, para poder hacerlo tuve que adelantar todo el trabajo de televisión. Grababa hasta dos o tres programas por semana. Quedé "muerta"... Pero bien valió la pena.

Beatriz Taibo, sin embargo, se hace bastante mala sangre al recordar ciertas cosas:

—Algo que me molestó mucho (y que ya me había chocado cuando estuve en el 62, es la monarquía. Eso de "señora marquesa" de aquí, "señora duquesa" de allá, no me gusta mucho que digamos. Las jerarquías sociales en Españañ son una cosa inamovible, rígida. Aquí no hay tanta diferenciación social. Y esto es uno de los factores que más me hicieron extrañar al país. Claro... supongo que si hubiese viajado con toda la familia la nostalgia no habría tenido el lugar importante que tuvo para mí en esta oportunidad.

Pero más allá de las cuestiones afectivas, Beatriz tuvo "ataques de nacionalismo" que la hicieron desear el regreso al país en más de una oportunidad:

—Nosotros no sabemos lo que tenemos aquí hasta que nos vamos. Y sin embargo, en Europa creen que somos el último orejón del tarro. Las noticias que llegan son las peores... Pero eso es culpa nuestra, o "culpa" de la libertad que afortunadamente gozamos. En España, por ejemplo, uno no se entera de nada. Si fuera por la información periodística, se podría creer que se vive en un paraíso. ¡Macanas! Allá pasan tantas cosas como aquí o como en cualquier otro punto del planeta. Sólo que se las silencia. Bueno... por esta cuestión me he peleado con media España...

—¿Y en cuanto a lo que tiene que ver con tu profesión?

—Fui sabiendo que no iba a encontrar nada bueno en cartel, ya que no ha comenzado todavía la temporada oficial. Eso sí: no me quise perder una zarzuela, porque a pesar de haber visto aquí muchas muy buenas con las mejores compañías españolas, es como irse de Madrid sin tomarse un buen chocolate con churros. Televisión vi muy poca. Además, no se la puede ver; es muy mala. Claro que en otro orden de cosas, la organización es muy buena. Los actores están protegidos de las "invasiones" de ex-

EL "PICHI" Y



JUNTOS: Néstor Fabián y Violeta, tras larga separación.

Casi dos meses en la Unión Soviética, "a puro tango" y a sala llena (con la orquesta de Atilio Stampone) no es cosa que se repite demasiado a menudo, por más que el tango tenga desde hace muchos años un lugar preponderante en todos los países socialistas. Néstor Fabián regresó con la satisfacción de un rotundo éxito hace poco más de una semana y, ya, convencido de su nueva gira para el año que viene.

—Estuvimos en Kurs, Alma-Ata, Taskin, Volgogrado, Astrakán, Gomel, Moscú, y unas cuantas ciudades más. La gira fue organizada por una empresa que fijó las ciudades donde actuaríamos. Pero para el año que viene tenemos ganado el derecho a hacer nuestro propio itinerario. El contrato no se ha formalizado; pero ya está en camino. Es cosa segura. Además, haremos otros lugares, Hungría es un hecho... Cuando actuamos en Volgogrado asistió un director de cine y teatro húngaro, fanático por el tango (al que empezó a querer desde que su abuela falleció en Mar del Plata, hace muchos años) y ni bien terminó la función, vino a ofrecernos contrato...

Analía Verónica, atenta a la conversación aunque parecía jugar con las muñecas que el papá le trajo de la Unión Soviética, comenzó a rezongar: "**¡Yo no quiero que te vayas de vuelta! Me voy con vos... quiero que me lleves**". Hubo que convencerla de que no partiría al día siguiente y que, en todo caso, ella también viajaría. Sin embargo, las protestas no terminaron allí. Le tocaba el turno a Violeta Rivas, quien "padeció" —al igual que la nena

CUMPLIO UN LARGO SUEÑO...

tranjeros. No es fácil para alguien que no sea español trabajar en ese medio. Y en este sentido tendríamos que aprender mucho, al igual que de los centro americanos... Recuerdo que cuando fui a filmar a Venezuela, los diarios "me tiraron con todo"... Y eso que tenía contrato y todo se hizo respetando las leyes al pie de la letra.

—Por lo visto, estás decidida a no trabajar en otro lugar que aquí.

—Uno nunca puede saberlo. Por ahí la circunstancia hace que me tenga que ir. Pero hasta ahora, gracias a Dios, puedo trabajar y bien, en mi país. Me he hecho de una posición, soy querida por el público... En fin, sólo me iría en caso de no poder desempeñarme aquí. O, en caso de un "impasse", hacer algo en otro lado pero con contrato... y volver al terminar la tarea. De lo contrario, no.

—¿Viste a algunos de los argentinos que afianzaron su posición en España?

—Estuve en casa de Waldo de los Ríos y escuché su arreglo de la novena sinfonía de Beethoven. Es realmente sensacional y supongo que tendrá la misma aceptación que sus anteriores trabajos. También vi a Alberto Cortez, a él también le va de maravillas. Ahora, hasta hace una radionovela como actor y cantante. Una de las cosas insólitas que me pasó, fue el encuentro con Narciso Ibáñez Menta. Lo había estado buscando como loca en Madrid. Llegué hasta su casa (después de mucho preguntar por su dirección) y no había nadie. Me dijeron que estaba veraneando en Valencia. Perdí todas las esperanzas. Pero cuando llego a Valencia, se me ocurre ir a una playa. En medio de muchísima gente veo a una mujer muy bronceada. Tanto, que me llamó la atención y por eso la observé un segundo. La sorpresa fue cuando me di cuenta que era la mujer de Narciso, Lidia. A dos pasos de ella, durmiendo la siesta bajo una sombrilla y tapado con una toalla: ¡Narciso! Nos abrazamos emocionadísimos y charlamos largo rato. El mes que viene estará aquí, porque planea filmar una película. En otro orden de cosas, fui a ver a Gigliola Cinquetti, en la noche de su debut madrileño. Estaban Raphael con su señora, Natalia, y su suegro. ¡Ah! Y estuve en Palma de Mallorca justo los tres días en que permanecieron en su estupenda embarcación Elizabeth Taylor y su nuevo galán, "el holandés". Pero ella no bajó en los tres días. El holandés sí... ¡pero a pesar de las guardias que yo hacía desde la ventana del hotel, me lo perdí ¡Me qué dé con unas ganas de conocerlos...!



CONTENTA: Por cumplir con un anhelo propio y de su madre. Ahora, al trabajo.

Sin embargo, hubo emociones que no se vieron frustradas:

—Tuve la enorme satisfacción de leer un comentario elogioso hasta lo insospechado de "La Patagonia rebelde". Cuando uno ve que cierta cosas repercuten, no puede dejar de emocionarse. Salió en un diario de Galicia. Le dedican una página entera y, por supuesto, lo traje para mostrárselo a Héctor Olivera, el director, ya que el artículo se titular con su nombre. A propósito, Narciso se puso muy contento cuando le conté que las películas argentinas están primeras en recaudaciones aquí. Eso, en realidad, es para que todos nos pongamos contentos. ¡Era hora!

—¿Cómo le fue a tu mamá?

Mejor, imposible. Ella es gallega, de Carnoedo, a 20 kilómetros de la Coruña. Hacía 60 años que no iba y quería saber si todavía tenía familiares allí. Habíamos averiguado que Carnoedo seguía siendo una aldea con pocos habitantes (1.190, para ser exactos) y como supuse que todos se conocerían, le dije a mamá que al llegar preguntara por su casa (ella no recordaba tampoco dónde quedaba), a alguna mujer de edad. En la época en que mi madre vivía allí, las casas tenían un nombre. Todas las casas, porque eran pocas. La de ella era conocida como la casa de "Trenla", que es un sobrenombre. Llegamos en un taxi y mientras yo pagaba el viaje, mamá paró a una señora y le hizo la pregunta. La mujer le dijo que la conocía y le preguntó cómo se llamaba. "Eugenia", le contestó. "Pero si yo soy Josefa, tu prima hermana". Se abrazaron como locas y hasta al taxista se le nublaron los ojos de emoción. Pasamos 14 días allí y fue algo maravilloso... para mamá y también para mí, que había aprendido a querer su tierra a través de sus relatos.

En suma, Beatriz Taibo regresó después de haber recorrido Madrid, Pontevedra, Vigo, Torremolinos, la isla de Toja, Santiago de Compostela, Lugo, Orense, Barcelona, Valencia, Alicante, Benidor, Palma de Mallorca y también, Tánger. Ahora... la vuelta al trabajo. "Me llaman gorrión" y "Monobloque". Y por supuesto, ya prepara "las armas" para Mar del Plata, donde este verano trabajará junto a Raúl Rossi, Alberto Martín y Atilio Marinelli en una comedia de Abel Santa Cruz.

—Esta es una lucha sin cuartel —dijo Beatriz Taibo, al despedirse—. Menos mal que vengo de tomarme una "tregua" bastante interesante...

UNA TRAVESIA INOLVIDABLE

— una larguísima separación de 40 días.

—Y para colmo ¡lo trajeron enfermo! Desde que llegó (y ya pasaron unos cuantos días) no puede superar unos insistentes mareos...

—Es que el vodka me mató... Antes de partir hacia aquí nos dieron una gran fiesta que se prolongó hasta la una de la mañana, cuando allá lo habitual es que todo cierre a las 11 de la noche. Bueno... había de todo; desde vodka para abajo se podía elegir lo que se quisiera... Terminamos más que "alegres"...

—Claro —interrumpió Violeta—. El coctel lo hicieron directamente en el estómago. Y yo, después de tanto extrañar, ahora tengo que dedicarme a curarlo. ¡No hay derecho!

Las protestas de Violeta Rivas (que acababa de estrenar un collar de ámbar, flamante regalo de Néstor) se perdieron entre los juegos de Analía. Fabián retomó la palabra:

• Mucho Respeto

—Una de las cosas que más me llamó la atención es el respeto que el público tiene por los artistas. Pero eso sí, están acostumbrados a espectáculos de muy buen nivel y como cada función se divide en dos partes (cada una de una hora), si no están conformes después de la primera, se levantan y se van todos. En cambio, cuando les gusta, al terminar comienzan a aplaudir y no cesan hasta que el artista hace un bis. Luego, y como máximo homenaje, el público le regala ramos de gladiolos. Esa es la flor que expresa su gratitud y no otra. Afortunadamente... a nosotros siempre nos ocurrió esto último.

—¿Por qué dijiste que el público está acostumbrado a espectáculos de buen nivel

—Entre otras cosas, se puede dar este dato: mientras yo estuve en la Unión Soviética, había 90 compañías extranjeras en gira por el país. Y de las mejores. Aparte (y a pesar de que el precio de los espectáculos no es muy barato allá) el público acude masivamente. Como dije antes, el artista (sobre todo el de circo) es muy tenido en cuenta. En primer término, por el Estado. Con decir que desde el primero al último de los teatros, que por lo demás son enormes y con excelentes condiciones acústicas, hay, por lo menos, cuatro pianos. Uno puede elegir marca y modelo con toda tranquilidad. En Gomel, la última de las ciudades donde actuamos, lo hicimos en una sala habitualmente usada para espectáculos circenses, con capacidad para 4.000 personas... ¡Ah! Un teatro de Volgogrado tiene 5 pianos y hasta circuito cerrado de televisión...

—¿Por qué no lo hicieron en un teatro?

—Lo íbamos a hacer... pero se modificó el plan. Y esto tiene mucho que ver con la organización de nuestra gira. Cuando terminábamos de actuar en una ciudad, enseguida llamaban a la siguiente en el itinerario para dar todos los detalles de cómo nos había ido. De acuerdo a esos datos, nos otorgaban las salas. Por suerte, a nosotros siempre siempre nos tuvieron que dar lugares más y más grandes. Y en Moscú... bueno, en Moscú fue el acabóse: una hora antes de nuestra actuación había una cola de una cuadra...

Después de la experiencia (que también fue positiva en cuanto a resultados económicos), Néstor Fabián se dispone a descansar por un tiempo... con una botella de vodka a su lado, por supuesto...

—Para no descostumbrarme. Como pienso volver el año que viene...



VODKA: Uno de los buenos "recuerdos" del viaje. Pero hay muchos más.



CON ANALIA: La hija de Fabián sufre de solo escuchar que el papá volverá a viajar el año que viene.

LA NUEVA PROFESION DEL Sr. OMAR SHARIFF

MADRID, 13 (Especial para CRONICA). — Omar Sharif, cantante. Sí, usted **no** está leyendo mal: el famoso actor egipcio (**"Doctor Zhivago", "Los ladrones", "La pasión de un gran amor", "Erase una vez"**) acaba de presentar en **la** televisión española un disco simple que lo introduce en el mundo de la canción.

En efecto, tardes pasadas, en el transcurso de la audición **"Señoras y señores..."**, que transmite la cadena TVE, de Madrid, "escenificó", ayudado por los animadores del espacio (Fiorella Faltoyano y Mario Clavell), los dos temas que integran ese disco simple.

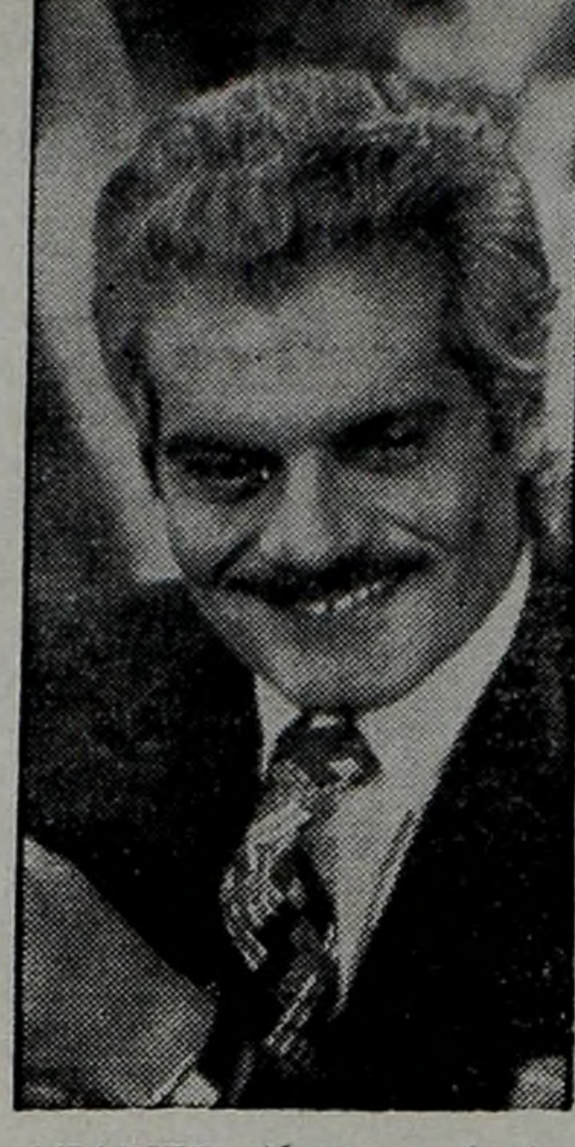
"Soy muy mal cantante y lo reconozco, pero ustedes no se imaginan cuánto me ha divertido hacer este disco", enfatizó Sharif en el comienzo del programa.

"As de corazones" (uno de de los temas de marras) intenta un paralelo entre los naipes que se utilizan en una partida de bridge y la muchacha con la que el narrador juega, y a la que trata de conquistar.

"Amore Piccolino", en cambio, apela a la nostalgia, y su protagonista es un joven que pide a su novia que lo deje en libertad para seguir su destino individualmente. No se especificó el nombre de los autores de ambas canciones, aunque se presume que, por su temática, por su originalidad, no deben haberse exprimido demasiado el cerebro para elucubrarlas.

Luego de este paseo por España, Omar Sharif volará urgentemente a Hollywood, para concluir su parte en **"Funny Lady"**, filme cuyo rodaje había comenzado antes con Barbra Streissand como estrella femenina. Obviamente, los memoriosos sabrán que se trata de una nueva aventura de los personajes que hace unos años protagonizaran **"Funny Girl"**, esa deliciosa comedia musical que prácticamente lanzó al estrellato a la Streissand, y que afianzó la carrera de Sharif. Una carrera que había comenzado en su país natal (Egipto), en el que hizo mucho teatro durante ocho años de su juventud (ahora cuenta 42 otoños) y hasta una película árabe. **"Mi padres fueron los que más férreamente se oponían a mi carrera artística: hoy, están más que contentos de que su hijo sea actor"**, comentó Sharif, en ese mismo programa. El fue quien insistió para que sus padres y una hermana menor se vinieran a vivir a España, **"que tanto se parece a El Cairo"**, arriesgó.

Así pasó por Madrid un astro de fama internacional, que sin embargo piensa **"abandonar mis actividades artísticas, incluido el cine, que es el medio que más me gusta, el día que tenga suficiente dinero para vivir sin trabajar"**. Si en **Funny Lady** va a porcentaje, es probable que lo logre muy pronto.



SHARIFF: Ahora, cantante.

De Como Kirk Douglas Podría Ser Torero



MARBELLA. Douglas y un amigo simulan pases taurinos.

MADRID, 13 (Especial para CRONICA). — Otro astro internacional que por estos días visita España es nada menos que **Kirk Douglas**, el otrora galán "duro" del cine norteamericano, que hoy filma preferentemente en Europa.

Kirk se hizo una "escapada" a Marbella, aprovechando la **impasse** entre el término de la filmación de su última película y el comienzo de la parte doblaje de la misma. **Unos días de sol y playa no le vienen mal a nadie**, manifestó el actor cuando lo encontramos en la playa, aunque no tomando sol, sino practicando una cosa bastante aproximada a la tauromaquia.

No, no se asusten, que no pretendo emular ni al Cordobés ni a **Dominguín: simplemente me estoy divirtiendo un poco, haciendo pases con mi amigo Beni, un compatriota vuestro. El actor de "El duelo" y de "Un hombre para respetar", manifestó también que "ser torero es algo muy difícil, que exige arte, cualidades físicas y valor, sobre todo mucho valor. Yo no tengo ese arte y. por mi edad, tampoco las condiciones físicas necesarias. Quizás, sí tenga el valor aunque tendría que llegar el momento de enfrentarme cara a cara con un toro para saberlo. Y es bastante improbable que llegue ese momento para mí.**

Mientras se divierte haciendo de torero sin toro, Kirk Douglas se dedica a pasatiempos menos peligrosos que el toreo: comer mariscos, por ejemplo, otra de sus debilidades españolas. **"Lo hago con todas las de la ley solo cuando visito vuestro país"**, precisó. Por eso no es raro verlo sentado a una tasca, devorando literalmente enormes fuentones de mejillones, o un suculento arroz con mariscos, bien en nuestro estilo.

El arte de gastar el tiempo haciendo "nada" (aunque por pocos días) tiene en Kirk Douglas uno de sus fieles más devotos. **"Es que cuando decido descansar, lo hago en serio. No como esas gentes que van de veraneo y se aferran a horarios rígidos para comer, para ir a la playa de tal hora a tal hora, luego otra comida y más tarde al cine o al casino. No, hombre, a mí me gusta hacer lo que me venga en gana en el momento en que me venga en gana. Ahora, quiero caminar, por ejemplo".**

Y se fue, así como así. Testigos presenciales aseguran que Douglas caminó más de doscientas cuadras, durante cuatro horas, sin parar.

DALIDA PRESENTA A SU NUEVO AMOR

MADRID, 13 (Especial para CRONICA). — Su marido, Lucien Morisse, falleció a los pocos años de consumado el matrimonio; su posterior relación con Luigi Tenco también se vio truncada por la decisión del popular cantante italiano de suicidarse al término de uno de los Festivales de la Canción de San Remo, hace siete años. Estas vicisitudes en la vida de **Dalida** le han creado una fama de mujer triste, que lleva sobre sus hombros una pesada cruz.

• *Affaire*

Ahora Dalida está de visita en Madrid, y ha venido con su nuevo **affaire**, el elegantísimo y pintón conde de Saint-Germain, **"né"** Richard de Chambray, su acompañante habitual desde hace dos años.

Estamos muy bien así, no veo la necesidad por ahora de legalizar nada, contestó.



valientemente por cierto (para España, claro), la cantante francesa, cuando algunos colegas le preguntaron por qué no se casaba con el conde. Este, por su parte, se limitó a posar junto a su mujer, pero se negó absolutamente a formular declaraciones de ninguna especie. Trascendió, de todos modos, que es un pintor, que vuelca su caudal artístico hacia el impresionismo, y que no pensaba dejar de visitar el Museo del Prado.

"Vengo de dar un recital en el Olympia, y con gran éxito por cierto. Yo tengo un público muy definido, en el que no se incluyen los muchachitos muy jóvenes. Mi estilo es más bien tradicional, para ser gustado por familias burguesas de edad mediana".

• *Verano Europeo*

Para viajar a España, Dalida dejó (con profunda pena) su residencia en Montmartre, el barrio entre intelectual y "bien" de París en el que habita con el conde de Saint-Germain. También (no podía faltar) alguien le preguntó sobre el feminismo, a lo que ella respondió que **"esas mujeres (las feministas) tienen la razón solo en un cincuenta por ciento. Es normal que si una mujer trabaja y está equiparada laboralmente como el hombre, sea remunerada igual que él, y tenga idénticos derechos. Yo me siento feminista".**

Dicho lo cual, Dalida y el conde siguieron posando en exteriores soleados de este cálido verano europeo.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuidado hoy con los ladrones; atención con lo que firman; buena salud y la familia feliz; poco dinero, pero seguro; para viajar excelente; recuerden el 5; visitas y regalos.

TAURO: Mucha fe y triunfarán; día para aprovechar después de las 15; dinero llega; la salud andará bien; en el amor gran momento; eviten la velocidad; pueden perder algo; sorpresas.

GEMINIS: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar no es muy bueno, lo mismo que para mudarse o efectuar cambios; buenas horas de 15 a 23; nervios en casa; número clave el 8.

CANCER: Noticias y sorpresas a granel; familia feliz; número clave el 3; buena salud; viaje próximo; dinero a cobrar; inviertan y firmen con fe: un anuncio importante, regalo.

LEO: Luchas ceden; dinero llega con seguridad; su número el 7; buena salud; un día agitado y feliz; en casa novedades; para el amor cuidado; para viajes y cambios muy conveniente.

LIBRA: Buen día para ustedes; dinero seguro; pleito termina; cuidado con los golpes; amor en alza; familia feliz; buena salud; un mensaje importante; eviten discutir.

VIRGO: Buen día para ustedes; para la salud y el dinero; para el amor puede ser peligroso; cambios en casa; sorpresas y visitas; número clave el 8; para viajar regular; eviten la velocidad.

ESCORPIO: Muchos altibajos; en el amor bien; en dinero regular; la salud más o menos; para viajar muy bueno; para invertir o firmar cuidado; en la familia algunos problemas; su Nº el 9.

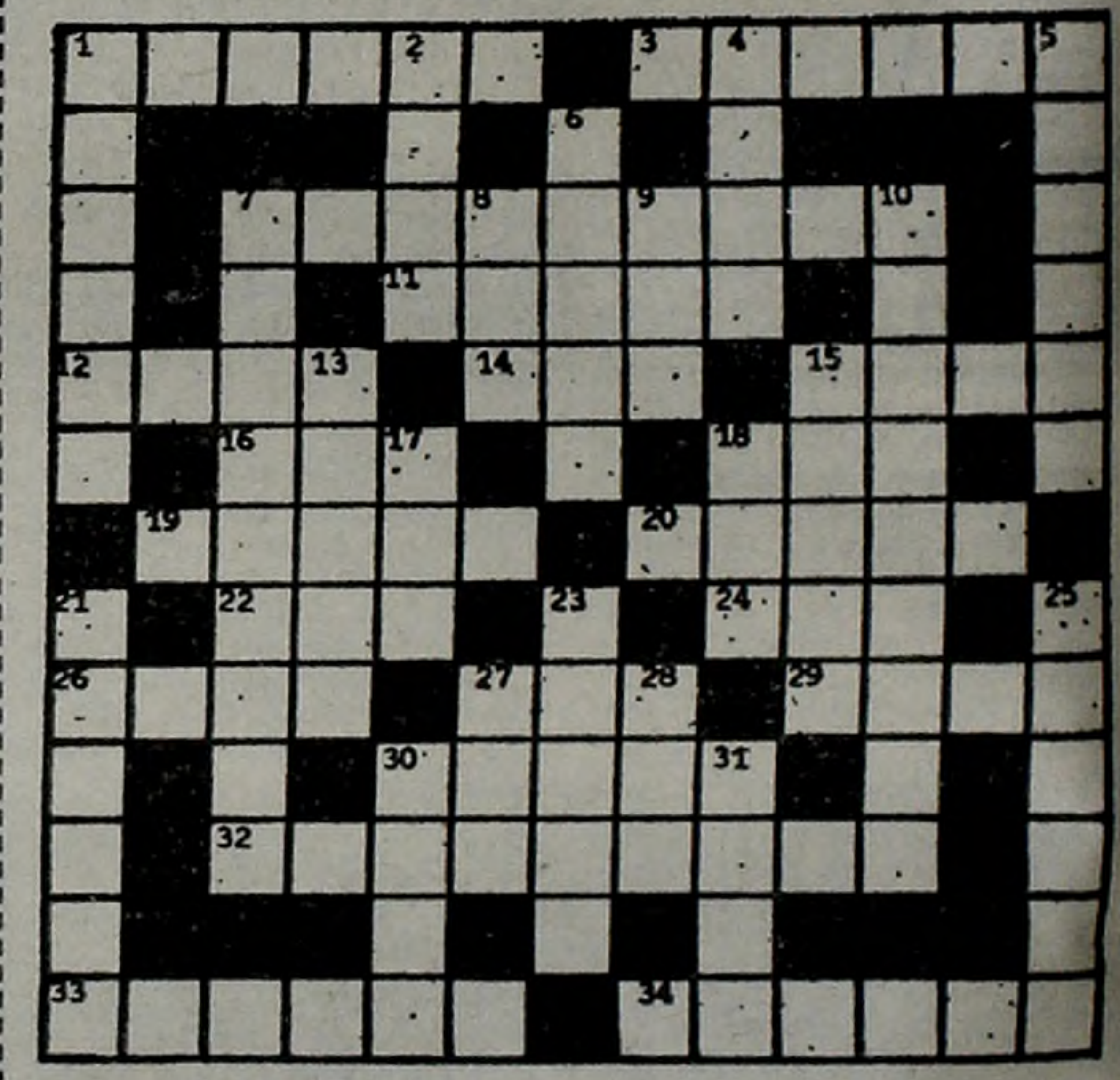
SAGITARIO: Muchos momentos felices; por dinero sobre todo; la salud muy bien; en casa alegrías, en la calle sorpresas; cuiden el trabajo; en el amor sorpresas; número clave el 8, combinen.

CAPRICORNIO: Muy buen día para la salud, el dinero, la casa y los viajes; para el amor complicado; recuerden el 3; llamado o carta útil; noche para no salir; sorpresa con regalo.

ACUARIO: No será malo el día si saben aprovecharlo, sobre todo después de las 15; salud regular; dinero no faltará; en el amor complicaciones; en casa eviten discutir; para viajar es bueno.

PISCIS: Una llamada o carta importante; ojo con los ladrones; su número el 7; sus mejores horas de 11 a 18; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor gran momento; casa feliz.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Moderadamente frío; 3) Manejar una cosa, usar de ella; 7) Hija de persona de cierta representación Pl.); 11) Peso que se usó en la antigua Grecia; 12) Anima; 14) Diminutivo; 15) Dios egipcio del sol; 16) Diminutivo; 20) Que contiene tres cosas distintas; 22) Terminación de participio; 24) Onda; 26) Deseo; 27) Aquí; 29) Mundo; 30) Hijo de Dédalo que huyó en el laberinto de Creta (Mitología); 32) Ceremonia de la misa en que el sacerdote se lava los dedos; 33) Que está boca arriba; 34) Barrigas.

VERTICAL

1) Llama (Pl.); 2) Cañuto, tubo; 4) Desgarrado; 5) Parte del ojo humano; 6) Modo de andar el caballo; 7) Cada una de las dos penúltimas competiciones de un campeonato; 8) *Río de Rusia*; 9) Rey legendario de Troya; 10) Semillero; 13) Agria; 15) Refugio; 17) Onda; 18) Sortija; 21) Piedra preciosa (Pl.); 23) Obedezco; 25) Camino angosto (Pl.); 27) Adverbio de lugar; 28) Anillo; 30) Nombre de varón; 31) Orilla adornada.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

UNA VEDETTE PARA EL VERANO

—**"Pasá, éste es mi «bulincito»".** Toda de rojo (**"Lástima que no publiques fotos en color"**), el pelo rubio cayéndole sobre los hombros, Thelma Stefani abre la puerta de su departamento (en Rodríguez Peña al 1000, aunque **"me mudo muy pronto"**) antes de que toquemos el timbre. Es un solo ambiente, chiquito pero muy cálido, con paredes cubiertas de fotos, recortes, afiches, frases, citas, recuerdos.

La carrera de Thelma Stefani, fue realmente meteórica. Debutó directamente como estrella (en **"Natasha"**, un filme de Eber Lobato), y la crítica en general le fue muy favorable; no así a la película, que, estrenada a mediados de este año, solo permaneció una semana en el cine Opera.

—Empezar como primera figura es halagador, pero implica serios riesgos. No te perdonan un traspié, y a veces no te dan oportunidad ni siquiera de que te equivoques. Yo sé positivamente, por ejemplo, que hay productores que pensaron en mí para algún proyecto, pero inmediatamente desecharon mi nombre. "No, la Stefani es primera figura, debe ser carísima", decían, y ni siquiera me consultaban para preguntarme si me interesaba.

—Bueno, ahora parace que le interesaste a la gente del Maipo...

—Ah.. ya lo sabías... Es cierto, firmé contrato para debutar en revistas. Será en el Maipo, en el mes de noviembre, y voy a encabezar el cartel. Pero, ya lo hablamos con González, se formará un elenco "fuerte", porque hoy en día ningún espectáculo se mantiene en el éxito por un solo nombre. Van a contratar a dos o tres actores cómicos de primera línea.

—¿Vas a cantar?

—No, por ahora no. Voy a explotar al máximo mis condiciones de bailarina.

—¿Quién hará la coreografía de tus cuadros?

—Todavía no está decidido: puede ser Ricardo Ferrante, puede ser José Antonio, que fue coreógrafo del Circo Tihany y actualmente es el partenaire de Nélida Lobato en el Maipo, y también puede ser Eber Lobato.



PENSATIVA. Ella también lo es.

—A propósito, ¿Eber y vos están enemistados?

—No, tuvimos sí un distanciamiento cuando el estreno de "Natasha", que yo sentí mucho porque sinceramente lo quiero y lo aprecio demasiado como para poder enojarme con él. Pasó un tiempo sin que nos habláramos, pero el otro día nos encontramos por la calle, y todo quedó como si nada hubiera pasado.

—¿Es cierto que escribís?

—Sí, pero no profesionalmente: tengo escritos cuentos, poemas, una novela y ahora estoy escribiendo otra, juntamente con una amiga mía, pensándola un poco como un guión de cine.

—¿Te gusta hacer cine?

—Mucho, más que el teatro y la televisión.

—Después de "Natasha" filmaste "Clínica con música", aunque ésta se estrenó antes que la primera. ¿Cuándo volvés a filmar

—En un mes y medio aproximadamente comienzo el rodaje de "El potro de oro", que es un libro de Antonio Rosso, cuya producción está organizando Angel Zavalía.

Nos ofrece café, y cómo decirle que no a Thelma Stefani. Lo trae (**Nos vamos a tener que arreglar con una sola cucharita: no tengo más**), nuestro preso propio le hace unas cuantas fotografías y recién después nos animamos a hacerle una pregunta que veníamos postergando desde que llegamos.

—Sé que no te gusta mucho hablar de esto, pero queremos saber tu propia versión del anuncio de casamiento y posterior desmentida a cargo del que iba a ser tu marido...

—Tenés razón: no me gusta hablar de esto, y hasta ahora no lo hice. Pero creo que llegó el momento de poner las cosas en claro. Yo venía pasando un momento muy malo, personalmente, y conocí a un señor llamado César Ayala. Creí que lo quería, pero repentinamente me di cuenta de que solo lo apreciaba como amigo. Fijamos fecha de casamiento, y casi casi meto la pata. Unos días antes decidí que cometería un gran error casándome con César. Pero en este asunto hay otra parte, que me gustó menos: él se preocupó muy bien de publicitar nuestra boda, cosa que yo no quise hacer. Sé positivamente que personalmente llamó a varios periodistas para informarles de la noticia, y eso me molestó. Pienso que como tiene varias boutiques de ropa masculina, eso le serviría para promocionar sus locales. Bueno, ahora el asunto está olvidado.

Respira hondo, como si se hubiera liberado de una pesada carga. No insistimos en el tema, que por otra parte ya está agotado, y le preguntamos por qué no volvió a hacer televisión, después de dos apariciones en **"Teatro como en el Teatro"**, por Canal 13.

—Simplemente porque no me volvieron a llamar.

—¿En el Maipo vas a hacer pasos de comedia, ¿verdad?

—Sí, claro. La idea de González y mía es montar dos cuadros de baile y el final, y la intervención en otro cuadro de letra, con todos los actores

En noviembre, quizás, una nueva estrella asome en la revista porteña.



PROVOCATIVA. Thelma Stefani, muy pronto será vedette.

"CORONA" CON RISAS Y LAGRIMAS



ALTERIO: Gran fiesta con Solita, Elsa, Mayor, Juanito...



ENTREGA: Alterio recibe la "corona". Después, lágrimas.



BAILAORES: Soledad Silveyra y J. Mayor, de buen humor.

Como todos los domingos desde hace unos cuantos atrás, en una boite capitalina se reúne gran número de artistas y gente relacionada al medio para asistir a la entrega de "La corona de oro" que, cada semana, distingue a un miembro de la colonia.

Si bien en todos los casos estas reuniones se desarrollan en un clima jocoso, donde no faltan las emociones cuando se entrega el trofeo, el domingo pasado el agasajo tuvo lugar en una particularísima atmósfera. Esto no sorprendió a nadie, puesto que el acreedor de la distinción fue Héctor Alterio, el actor que este año conmueve la opinión con trabajos que —por fin— llegan masivamente al público.

• *Fiesta con Todos*

Ese fue, entre otros, el motivo de su elección en esta oportunidad. Aunque, como suele decir Juanito Belmonte, organizador de estas reuniones, tampoco queda al margen el aspecto humano. Del mismo modo lo entienden todos los que estuvieron presentes esa noche, para acercar sus felicitaciones a Héctor Alterio. Y, en primer lugar —además de su esposa, por supuesto—, todos sus compañeros de "Sabor a miel", pieza teatral de sostenido éxito durante esta temporada. Ellos son **Soledad Silveyra, Elsa Berenguer, Hugo Arana** y **Jorge Mayor.** Estuvieron además la modelo **Norma Sebré,** el "coiffeur" **Miguelito Romano,** y **Cristhian Coll,** entre muchos otros. Juntos, transformaron lo que en principio iba a ser una entrega de premios, más o menos dentro de los cánones habituales para este tipo de sucesos, en una verdadera fiesta.

• *¡A Bailar!*

Y para demostrarlo, nada mejor que el buen humor de Soledad Silveyra y Jorge Mayor. Terminada la segunda función de "Sabor a Miel", llegaron al lugar con el resto del elenco (Alterio, incluido) y no solo bromearon y cantaron durante el trayecto, sino que ni bien entraron al local comenzaron a bailar al ritmo de los temas más variados y haciendo las improvisaciones más alocadas.

• *Canta y Baila*

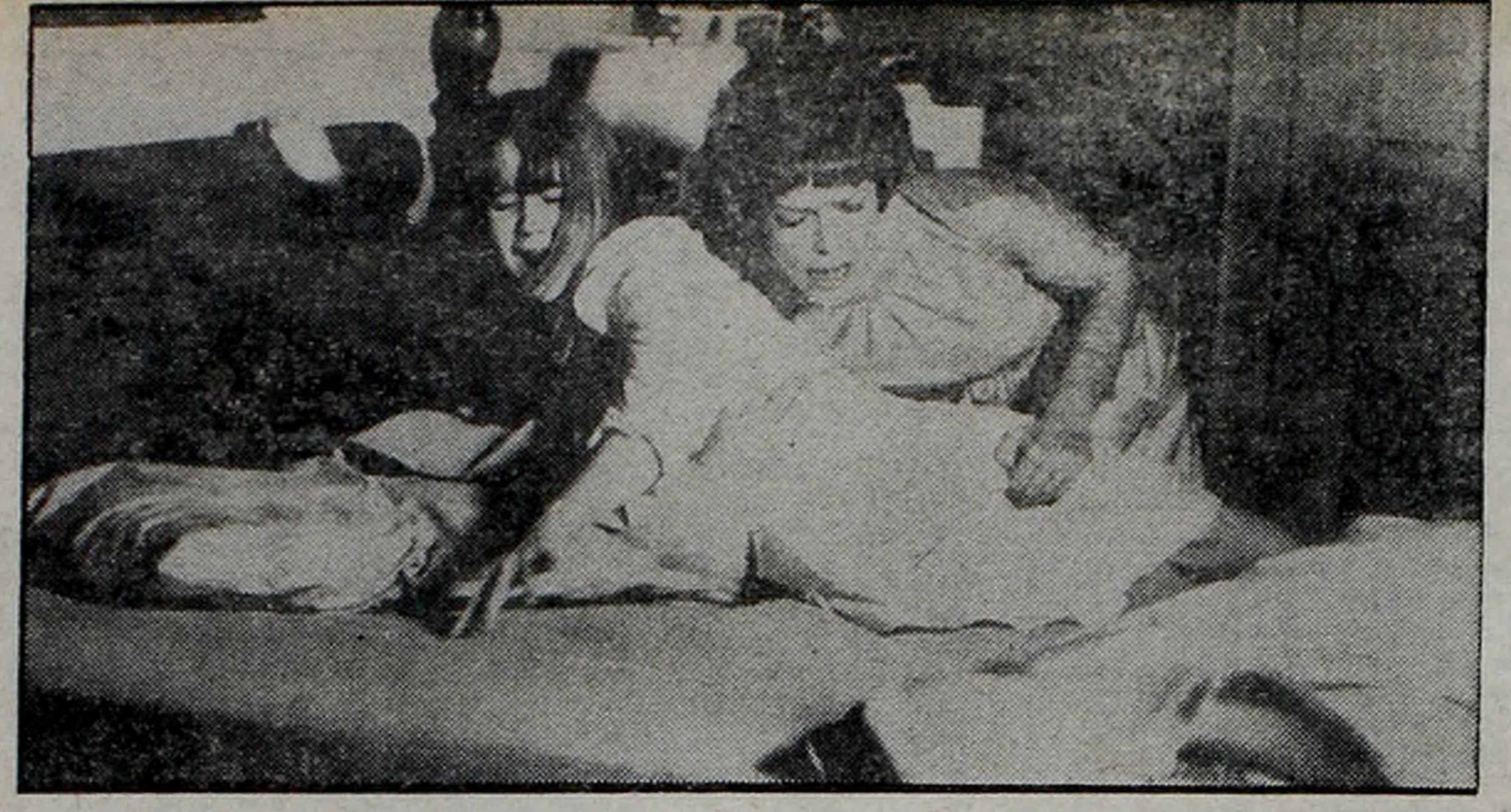
Pronto se contagiaron todos con la iniciativa, y la pista se transformó en escenario de un show donde la concurrencia en pleno cantaba y bailaba al mismo tiempo.

Cuando se sosegaron los ánimos comenzaron las charlas, que se interrumpieron cuando Juanito Belmonte tomó el micrófono para anunciar que había "llegado la hora de..."

• *Lágrimas*

Héctor Alterio, protagonista de una serie de éxitos en el que los cinematográficos alcanzaron mayor repercusión ("La Patagonia rebelde" y "La tregua" hablan de por sí), subió al escenario, pero no solo. Además de su mujer lo acompañaron todos sus actuales compañeros de teatro "para poder aplaudirlo de cerca". Juanito le entregó "La corona de oro" con pocas palabras previas ("...porque en el caso de Héctor Alterio hablar sirve de poco: hay que verlo trabajar"). De inmediato se estrecharon en un abrazo en el que las lágrimas no se hicieron esperar. La emoción se respiraba en el ambiente, y así como momentos antes los concurrentes se habían contagiado la alegría de Solita y Jorge Mayor, en ese instante fue Alterio el encargado de transportar al resto la misma sensación... aunque bajo otra forma.

Los aplausos cerraron la entrega del premio y la música volvió a sonar. Se reanudó la charla que, desde ese instante, se prolongó hasta pasadas las 4 de la madrugada. Es que todos sintieron que ese agasajo a Héctor Alterio era una buena manera de demostrarle, como colegas, la admiración y el respeto (en lo profesional y humano) que en tan poco tiempo de haberse incorporado al espectáculo masivo, supo ganarse. El público, hace rato que le demuestra exactamente lo mismo...



COMIENZO. Del drama, la cama se mueve en forma violenta, la posesión, presente.

ESTO DIJERON QUIENES LA VIERON PRIMERO

Algunos críticos y figuras conocidas del ambiente opinaron sobre "El exorcista", aclaramos que las afirmaciones corren, lógicamente, por su cuenta y riesgo, he aquí sus pareceres:

Jorge Montes, periodista. "La película ha sido concebida para un público masivo. Está bien hecha pero al tema no le han dado el relieve suficiente, solamente han tenido en cuenta el entretenimiento. El diablo ocupa gran espacio en la literatura tradicional e incluso en la argentina. No olvidemos el enfrentamiento entre Satanás y Santos Vega. Hay también una obra de Alejandro Casona donde se habla de "dominar al diablo". "El exorcista" no escapa a la tradicional fórmula que esta clase de filmes siempre tuvo en Hollywood. Hay ciertos extraños simbolismos, como el de los curas que aparentemente no proceden de Estados Unidos, sino de Europa.

Carlos Monzón, boxeador. "La verdad que en algunos momentos tuve más miedo que en el ring ante un bravo rival. Me parece que esta película va a ser muy discutida pues su tema da para ello. Yo no soy crítico de cine, pero como hombre de la calle es que opino. El filme está bien hecho en los detalles, por ejemplo el "footing" que realiza el curita joven está perfecto. A la hora indicada, con la ropa y calzados correctos y el trote también".

Carlos Morelli, periodista. "Es una obra efectista muy bien lograda. La parte técnica es inobjetable. Como críticos podemos augurar que va a tener éxito taquillero sin duda alguna. Tiene todos los ganchos para ello, pero también puedo señalar que "El Exorcista" no está a la altura de las expectativas. Esa es mi opinión".

Rómulo Berruti, periodista. "Es una película muy floja. Se comprueba cada vez que la acción se desplaza del cuarto de la posesa. Caen el interés y el ritmo notablemente. Muy bien realizados los trucos. La parte técnica de acuerdo a los esfuerzos de producción. Pero muy desparejas las situaciones, repito, emocionante dentro del cuarto de la niña, y sin interés fuera del mismo".

Domingo Di Núbila, periodista. "Una película proyectada y realizada con un solo objetivo: el shock. O sea efectista, de golpe, impactante. Por empezar puedo asegurar que tiene una colección de novedades espantosa, que según mis conocimientos no tienen precedentes en la historia del cine. La persona que posee el Demonio es una niña de 12 años. Nunca se pensó en ello. Por otra parte los trucos con los vómitos pestilentes son de un efecto devastador. Aconsejo que el público vaya a ver "El Exorcista" con el estómago vacío, especialmente la gente que es fácilmente impresionable".

Alfredo Garrido, periodista. "Antes que nada esta película no busca el sensacionalismo. Para un católico el mal que aqueja a la niña es una posesión diabólica; para los analistas un fenómeno de sugestión y para los sicólogos una enfermedad como esquizofrenia o paranoia".

Raúl Acosta, periodista. "Una película truculenta, llena de golpes bajos y una apelación general al "morbo" y la ignorancia que suele (no siempre) acompañar a los actos de fe. Sin embargo será un éxito seguro. Y no sé qué pasaría si la viésemos cerca de una señora que grita... Si cobran media entrada estaría bien ya que nadie (por los nervios) ocupa más de media butaca".

Susana Giménez, vedette. La vimos inmediatamente de terminar la exhibición del filme. La notamos un tanto acongojada y ante nuestra pregunta alcanzó a musitar '¡Es atroz...!' Preferimos hablarla al otro día, por teléfono a su casa, pero se negó sistemáticamente a opinar sobre "El exorcista" (¿Sería por el martes 13?).

Aída Olivier, actriz. "Estoy impresionadísima con la película, me agradó muchísimo el papel de la madre".

Arturo García Buhr, actor. "En mi opinión es una película alucinante, debo confesar que me he quedado deslumbrado. La impresión no me permite ser más elocuente".

Carlos Burone, periodista. "Es una película policial con misterio".

Roberto Rial (periodista). "Señalar que es una película bien realizada ya ha dejado de ser un elogio cuando se refiere a una cinematografía evolucionada como es la estadounidense. Pero en el caso de "El exorcista" es lo único que se puede decir en su favor, porque temáticamente hay demasiados "hilos sueltos", falta hondura dramática y se abusa de los "golpes bajos". Y ni siquiera con esto último y con la predisposición natural que en el crítico ha provocado toda la literatura previa sobre el filme se logra el clima de tensión previsto y necesario. "El exorcista" será un suceso de taquilla, pero seguramente no merecerá un párrafo especial en la un párrafo especial en la Historia del Cine".



CRITICOS. Con Di Nubila a la cabeza. Acosta y otros.



SALIDA. De la "privada", el día lunes, en el cine Opera.



ALUCINANTE. Así nos lo afirmó el actor García Buhr.

...Y LLEG

El 15 de enero de 1949, un niño de 14 años llamado John Hoffman, de Maryland (Estados Unidos) despertó al oír unos ruidos en el techo, seguidos de un sonido en el piso, debajo de la cama, similares a una garra que rayara la madera Pensó en una rata o un ratón. Diez días después oyó pasos junto a la cama. Luego volvieron los arañazos. En los días siguientes, los muebles se movían solos dentro de la casa, las comidas levitaban, es decir volaban por el aire, la cama de John comenzó a sacudirse, y el adolescente se negó a comer, comenzó a emplear un lenguaje desconocido y su cuerpo se plagó de dolor y de manchas rojizas. La ciencia no pudo con la enfermedad... Finalmente, un sacerdote católico logró curarlo. La explicación fue que tenía el demonio dentro de él.

Este caso fue publicado por diarios respetables como el "Washington Post", el "Daily News" y el "Times Herald". De los reportajes tomados de la realidad, una realidad que la ciencia no puede explicar.

Mientras tanto, el escritor William Peter Blatty leyó el inusual episodio y quedó fascinado con el tema de posesiones diabólicas. Dos décadas más tarde, él transmitió el caso en "El exorcista", una novela que vendió más de 6.000.000 de ejemplares y que ha sido traducida a 18 idiomas. Bajo la dirección de William Friedkin, este libro ha pasado ahora a ser una película de Warner Bros, y parece un huracán que arrastra gente, records y fama. Desde hace tiempo que viene soplando, y su éxito se acrecienta y aumenta cada vez más. Desde su estreno oficial, el filme ha desencadenado una



"EL EXORCISTA". De esta

"LO PORNO PAREC

Parece ser que ahora la nueva "onda" es el tema brujeril y que reemplazaría, en el cine mundial, al ya gastado erotismo. Tal filón ha sido aprovechado por los productores de "El exorcista", filme que tiene todos los condimentos para ser nada más que comercial. Suspenso, horror, trucos, experiencias sobrenaturales, buen color y escenarios suntuosos. No vamos a narrar la historia que sintéticamente cuenta cómo el Demonio se posesiona de una niña casi púber. Pero sí creemos que para el conocimiento general del lector trrataremos de explicar lo que el filme no lo hace con suficiente claridad: el Diablo, o para otros el Anticristo. De acuerdo con la Biblia y la teología cristiana, Anticristo es un adversario de Cristo que según profecías en los últimos tiempos seducirá a muchos con astucia y prodigios satánicos, pero que al fin será aniquilado por Cristo en su segunda venida.

Las profecías sobre el Anticristo están claramente enunciadas en varios pasajes del Nuevo Testamento, sobre todo en San Pablo (carta II a los de Tesalónica II), en las Epístolas de San Juan y en el Apocalipsis. No se sabe a ciencia cierta si el Anticristo será una persona o una colectividad. En esta una cuestión que ha despertado muchas polémicas y continuará provocándolas. Lo que se conoce con certeza segn la doctrina católicas, son algunas de las características del Anticristo. Este es inicuo, es hijo de perdición, el adversario, el que se levantará contra todo objeto de culto y todo lo que es Dios, hasta el grado de sentarse en persona en el Tempplo de Dios. Su aparición irá aúcompañada, gracias al poder de Satanás, de milagros y prodigios falsos y de todas las seducciones pecaminosas.

Algunos creen ver en la "bestia del mar" del Apocalipsis el Anticristo de los últimos tiempos, pero la opinión más común es que la bestia simboliza, en general, a las fuerzas políticas de todos los tiempos que se opondrán a Cristo, y en concreto se refiere probablemente a Roma pagana del tiempo de Nerón, que desencadenó contra la Iglesia una de las más sangrientas persecuciones.

En cuanto al tiempo de la aparición del Anticristo, lo único que se sabe con certeza, según dicha doctrina, es que aparecerá "En los úlimos tiempos". Pero esta expresión es sumamente vaga, ya que en general puede tomarse en el sentido que le daban los profetas, como que se extiende a toda la era mesiánica, desde el nacimiento de Cristo hasta su segunda venida, o puede restringirse a los últimos años del mundo, antes del Juicio Final.

Hemos dado esta explicación, que en realidad no ofrece en ningún momento la película "El exorcista", pues creemos que allí es donde tiene su fundamental talón de Aquiles: no explicar debidamente, aunque sea sintetizando, el porqué el Diablo se posesiona de la niña y cuál es el fin que tiene. Aunque este tema es tan viejo como la propia religión cristiana, y es muy discutible.

S.O.

"FRUSTRACION NOTOR

La indiscriminada publicación previa de cables procedentes de todas partes del mundo, vinculó al público argentino a la existencia de una película cuya dimensión temática, parecía superar todo lo conocido hasta el momento. No cabe duda de que tal publicidad subliminal, fue mal digerida y lo que "a priori" para los entendidos, era fuego de artificio para la explotación de algo espectacular, aquí podía asimilarse como una toma de posición en contra o a favor de la Iglesia. Al amparo, pues, de premisas tan débiles como indefendibles, la película llegó hasta nosotros, tras algunos avatares y muchas discusiones, que nadie pretendió ocultar, ni la propia empresa distribuidora, pues esos comentarios le convenían como propaganda previa. Se defendió en cambio esa misma empresa cuando se la acusó de haber cortado la película en veinte minutos. Sostuvieron que la copia tenía la duración del original norteamericano. **Y no es verdad.** A la copia que vimos le faltan veinte minutos.



LINDA BLAIR La niña.

Lo que por fortuna para el público y última instancia importa muy poco, puesto que en todo caso entraña la posibilidad de no prolongar la fatiga que produce su largo relato, por momentos tan insulso como incoherente.

El argumento que se utilizó para llevar al cine esta historia fue que el libro de William Peter Blatty había logrado vender seis millones de ejemplares. Pero eso no siempre significa calidad. Una lectura previa de la novela previno bastante a la crítica argentina. Por de pronto lo que la Iglesia determina como **Doctrina y Práctica**, lo que significa tesis en el primer caso y práctica de la misma —y el exorcismo no es una práctica de la Iglesia—, en la novela constituye una mescolanza que se aproxima más a las exageraciones "budus" que a la seriedad que supone la clasificación que la Iglesia

O A BUENOS AIRES



...ula se habló en el mundo.

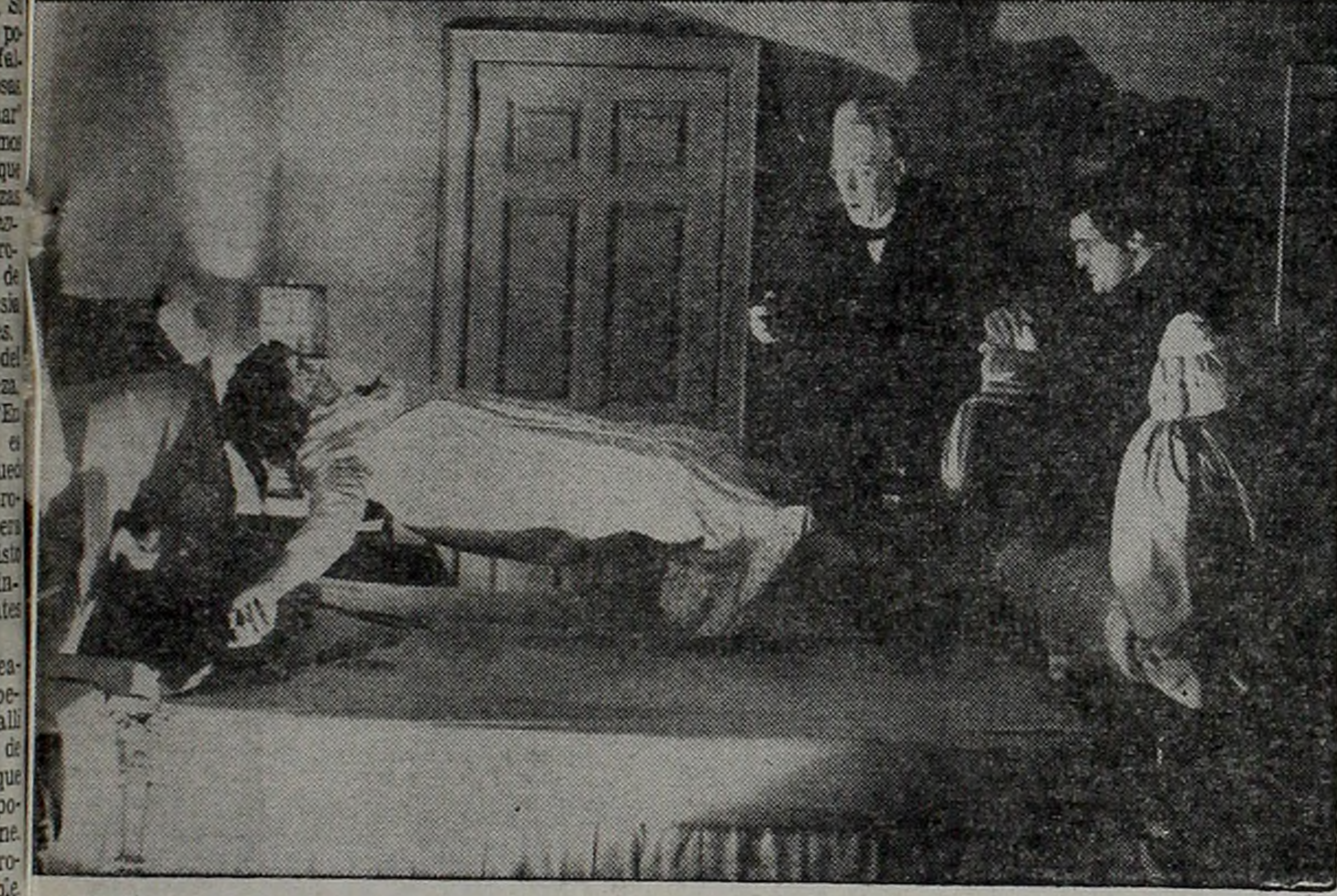
verdadera tempestad de discusiones y polémicas a cual más apasionante y controvertida. Ocurre que su tema se presta al escándalo y a la discriminación, cuando no al más desaforado debate. Es que la historia de esa adolescente (mujer en el filme), que es poseída por el demonio, tiene todos los elementos capaces de enfervorizar al raciocinio de la gente. Además es un hecho que el realizador, William Friedkin, el mismo que filmó "Contacto en Francia", ha puesto el acento en los detalles sensacionalistas y detonantes del tema.

El argumento de "El exorcista" parece arrancado de una relación medieval. Pero su ubicación contemporánea parece aumentar su cuota de espanto. Una niña de 12 años (interpretada por Linda Blair) ha sido poseída por el demonio. La madre (Ellen Burstyn) llama a dos sacerdotes (Max von Sydow y Jason Miller) para que la exorcisen. Las imágenes cinematográficas aumentan la crudeza de las escenas. La niña sufre toda clase de fenómenos: se cubre de sangre, emite una lengua de serpiente y puede girar la cabeza a 90 grados, una escena que resulta increíble.

A estas manifestaciones físicas que el diablo expresa por medio de la poseída se agregan otros clásicos fenómenos paranormales: las paredes se abren y los muebles sufren levitaciones.

Su director define con lujo de detalles y casi con fruición exacerbada el proceso de exorcismo que se realiza para arrancar a la joven vida de las garras de Satanás. El mismo no ahorra momentos de verdadero terror, oportunidades en que los espectadores experimentan las más disímiles sensaciones durante la exhibición de la película.

...C' QUE SE TERMINO"



LEVITACION. En pleno exorcismo. La lucha del Diablo y los representantes de Dios.

...RIA Y SUBSTANCIAL"

...ace del error del **hecho del** ...**echo** del ejercicio del ...xorcismo.

En suma: con imperdona... ...le ligereza, el escritor pri... ...nero y los realizadores de ...a película después, manejan ...l **exorcitazgo** como si el ...xorcismo constituyese un ...ficio de algún obrero espe... ...ializado en expulsar demo... ...ios que de pronto se les ...curra poseer a débiles cria... ...uras indefensas.

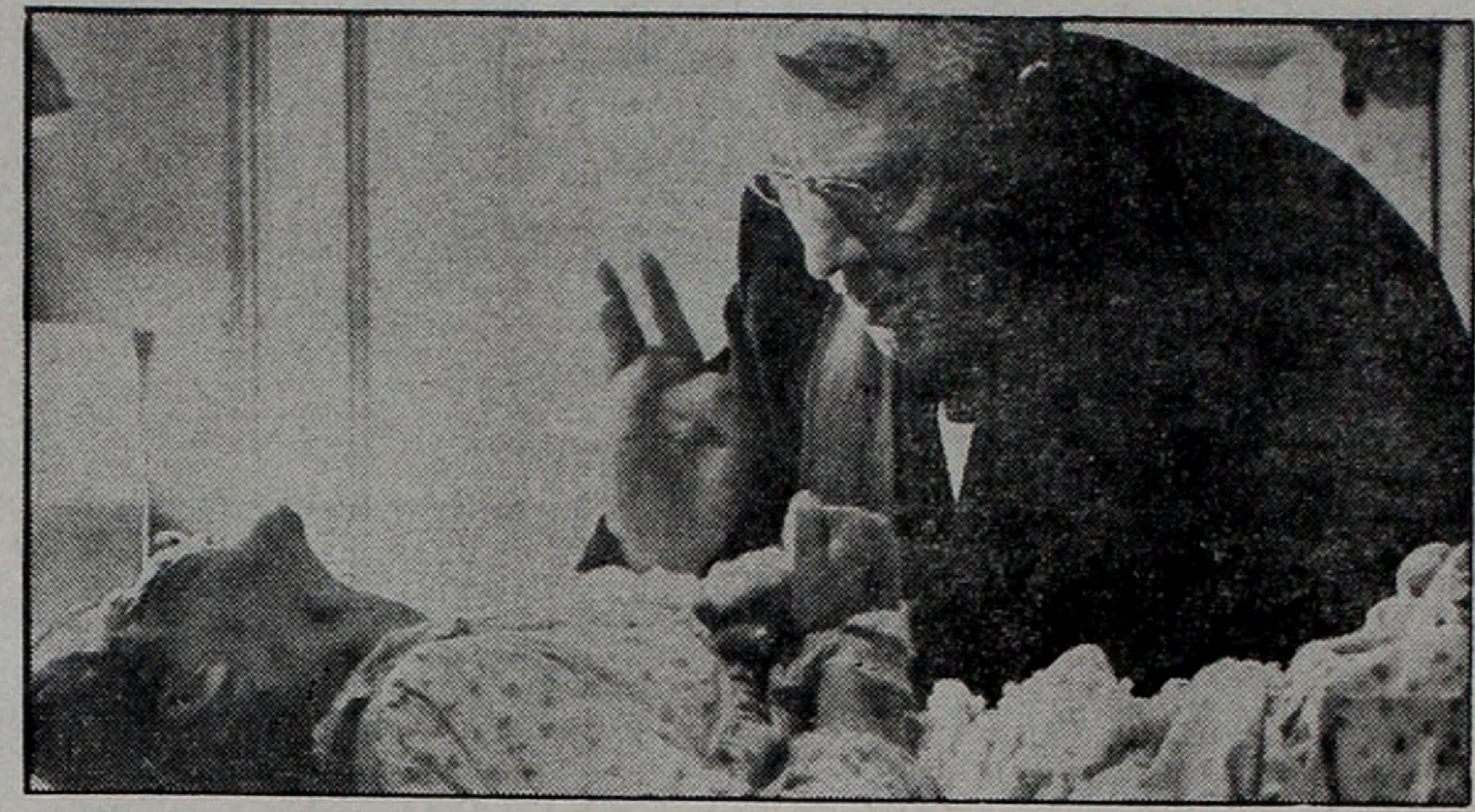
La película, pues, al re... ...umir o admitir todo ese ...úmulo de graves errores, ya ...cusa por sí misma falen... ...ias muy serias y un grave ...eterioro del interés serio ...le una historia que es tan ...olo una vulgar práctica de ...atánica idolatría. El Evan... ...elio narra un caso relacio... ...iado a un pacto con el ...lemonio. Pero es un levi... ...ar.ismo admisible como his... ...oria, pero no como hecho ...eal que pueda enfrentar a ...a ciencia nacional. Por ...tra parte, los filósofos, los ...sicólogos y los científicos ...nodernos, han determinado con exactitud esos artilugios miserablemente agnósticos, calificándolos en su justo término: **esquizofrenia.**

El realizador ha capitalizado la credulidad popular. Al amparo de una excelente realización en el aspecto técnico, una fotografía adecuada y una interpretación muy equilibrada, el filme luce valores epidérmicos que pueden llegar a parecer fundamentales. Pero justo es señalar la notable labor de la actriz Ellen Burstyn en la madre; de Max von Sydow, notable actor sueco, en el viejo prelado, y de Lee J. Cob en el jocundo y perfecto investigador de la historia. Muy poco, en cambio, podemos hablar de la niña Linda Blair, excepto decir que es muy bonita y encantadora.

La dirección de William Friedkin ("Contacto en Francia"), nos deja el sabor de que las fotonovelas han cobrado un perfil un poco más importante. Pero resumamos un poco, porque le debemos al público una serie de aclaraciones: nada es terrible en la película. Nada asusta. Nada convulsiona Nada es asqueante. Todo es en cambio espectacular. Pero carente de calidad. Nada emociona. Y, el relato, preciso es indicarlo, aburre en muchos momentos.

Nada es violento. Nada es aterrador. Nada tiene por qué serlo, además. Así lo entendimos los críticos, un tanto entre fatigados y aburridos, de ir comprobando, fotograma por fotograma, cómo la mejor publicidad de la película, se la habían hecho deformantes, cables procedentes del exterior. Cables que ahora quedan como mentirosos y exagerados frente a esta película que ha preocupado tanto a la Iglesia, a los científicos y al periodismo de otros países, que hoy nos resulta increíble haber visto como una frustración tan notoria e insubstancial.

C.F.



SUECO. Notable labor de Max von Sydow, preferido de Bergman, como exorcista.

ASI OPINO EL PUBLICO DE LA CAPITAL

Indagamos al público que formaba un gran grupo al salir de la sala cinematográfica donde se exhibe "El Exorcista". La tarea no fue fácil, pues mucha gente no quiso hablar. Otros en cambio dieron las opiniones más dispares que registramos así:

Jorge Casale, estudiante. "Sinceramente estoy impresionado por la espectacularidad de los trucos. Hubo momentos en que escondí la cabeza atrás de la butaca. No tengo vergüenza en decirlo".

Sara Rosler, empleada. "El papel de la madre me cautivó, me gustó muchísimo. En lo que respecta a la posesión demoníaca, ésta demuestra que hay Dios, pues si él no existiese no habría Diablo. La actitud de los curas está magistralmente encarnada por dos estupendos actores".

Juan Carlos D'Agostino, estudiante. "Yo no sé cóomo se gasta tanta plata en promocionar una película digna de exhibirse en el "Túnel del Horror" de cualquier parque de diversiones. Las situaciones son ridículas, las escenas absurdas y la cara de esa pobre chica ha tenido que sufrir kilos de maquillaje y pinturas. ¿Cómo habrá hecho para sacárselos?"

Héctor Guimaraes, analista. "Es un caso clarísimo de paranoia y autosugestión, caricaturizado con truculentos efectos que simplemente tratan de producir vómitos y náuseas al público espectador. Hay casos más claros de estas desviaciones mentales que sirvieron para crear creencias de brujerías La época medieval felizmente ha pasado hace ya muchísimos años. Desde el día en que el hombre puso el pie en la Luna muchas de estas supercherías han quedado completamente obsoletas".

Ana María Bolaños, ama de casa. "Por primera vez siento verdaderamente miedo. Nunca creía que una película pudiara envolverme de tal modo. El suspenso en ciertos tramos de la película es simplemente angustiante. Creo que algunos cardacos no deberan verla, les pueden surgir complicaciones. Yo no entiendo mucho de técnica cinematográfica, pero que la obra cumple con lo suyo, lo cumple, no hay dudas".

Gisela Schwarz, doctora en Economía. "Estoy de paso por Argentina, había oído hablar de esta película en Europa, donde habitualmente resido y tuve ocasión de verla finalmente aquí en Buenos Aires. La técnica del director me parece encomiable, pero los que se llevan todos los laureles son los que realizaron el trucaje de sonido y de imagen. El horror se desliza a veces a través de los efectos sonoros. Me ha impresionado en términos generales y podría decir actualmente a la gente le gusta tener sensaciones violentas, como si no hubiese bastante de ella en la realidad del mundo".

Mauricio Sánchez, fotógrafo. "Me ha impresionado la labor fotográfica. Todo es simbólico, una creencia tan antigua que toma forma en un lugar tan requintado y moderno. El contraste no es casual. Muy buenas también las pocas escenas que hay en exteriores. El cielo azul, las actividades deportivas remarcan la truculencia de las escenas del cuarto. Creo que hubo niebla de más en la noche trágica, es un detalle. Me recordaba a las viejas películas de Lon Chaney".

Diego Martínez, comerciante. "Evidentemente que es un éxito de taquilla y tiene todos los ganchos para tal efecto. A mí me ha impresionado enormemente. No puedo polemizar si son verdad o mentira estos casos de posesión satánica, pero meten miedo y creo que fue ésa la meta a la cual quisieron llegar los que hicieron la película".

Francisco Rosales, estudiante. "El Exorcista" es una película barata y burda. Yo no puedo justificar que ocupe la cartelera de uno de los cines más importantes del país. Por empezar no tiene nada que ver con la etapa que está transitando el país. No es entretenimiento y paraliza al espectador o le mete miedo. ¿Los argentinos con miedo a dónde vamos? A cualquier parte menos hacia la Argentina potencia. Ahora más que nunca debemos incentivar al público (que es lo mismo que pueblo) con películas con contenido nacional, no interesa cuál sea la tendencia. "La Patagonia rebelde", "La Madre María" y "La gran aventura" dicen a las claras el camino que debemos tomar, con sus errores y sus aciertos. No hay derecho a que nos obliguen a tragar (con una bien urdida promoción) una película que toca un tema "quietista" como el de "El Exorcista". En esta coyuntura de emergencia que vivimos debe seleccionarse muy bien todo lo que el público consume.



10 MIL. Espectadores diarios, cine Opera.



25. Promedio de "ataques" por función.



40 MINUTOS. De una función a otra.

chismografía



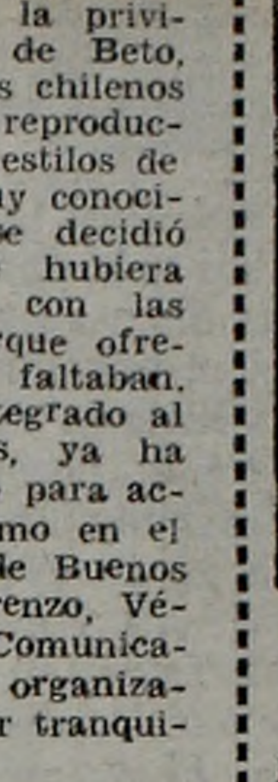
PRONTO VEREMOS COMO ES "EL AMOR INFIEL"

El próximo jueves podrá conocerse otro filme argentino que, es de desear, se inscriba en la línea de los "rompe-boleterías" actuales. Se trata de **"El amor infiel"**, nuevo filme de Mario David que él mismo adaptó de la novela de María Angélica Bosco titulada **"La trampa"**. Gran atractivo ofrece su elenco, que encabezan Zulma Faiad y Arturo Puig, con la colaboración especial de Héctor Alterio y, en otros papeles protagónicos, Elena Sédova y Antonio Grimau. Se anticipa como una comedia intimista, que presenta problemas comunes a matrimonios jóvenes en el Buenos Aires de hoy. Elizabeth Makar, Licia Solari, Susana Lanteri, Juan Carlos de Seta, Marcelo José y A. Hers completan el elenco.

UN FIN DE SEMANA EN CHILE SE LE HIZO MUY LARGO A BETO CABRERA

Hace poco más de un mes Beto Cabrera viajó a Santiago de Chile, a fin de cumplir con un contrato de actuación que comprendía un fin de semana. Pero recién volvió hace unos días y no precisamente porque se quedara paseando o descansando, sino porque se vio obligado a prolongar sus presentaciones para cumplir con los pedidos que se le formularon. No solamente en la capital trasandina gustaron de sus habilidades, sino también en varias ciudades más. En el hotel Carrera Sheraton anunciaban la presencia de Tom Jones, Raphael y otros grandes de la canción, claro está, que aclarando más abajo que todos estaban en la privilegiada garganta de Beto, que asombró a los chilenos con sus exactas reproducciones de voces y estilos de tantas figuras muy conocidas. Finalmente se decidió a volver, aunque hubiera podido continuar con las presentaciones porque ofrecimientos no le faltaban. Ahora se ha reintegrado al Canal y, además, ya ha arreglado contrato para actuar el año próximo en el carnaval mayor de Buenos Aires, en San Lorenzo, Vélez Sársfield y Comunicaciones. Es que los organizadores quieren estar tranquilos.





QUEDARON ALGO CONMOCIONADOS

Trascendió que hubo un conato de disputa entre los integrantes del conjunto musical **Conmoción**. La culpa, al parecer, fue de una rubia "casquivana" que enloqueció simultáneamente a los cuatro muchachos, al punto de lograr enfrentarlos. Llevada la situación hasta su punto más culminante, la rubia de marras desapareció, pero con otra persona. Allí fue cuando los chicos de **Conmoción** recapacitaron, se avergonzaron debidamente, e hicieron las paces: todo sigue como entonces para bien de sus admiradores que podrán seguir disfrutando con sus interpretaciones de música moderna.

LOS MENSAJEROS DE LA TIERRA

Con esfuerzo, con trabajo tesonero y, fundamentalmente, con calidad, el conjunto Huerque Mapu (en idioma mapuche mensajero de la tierra) van imponiéndose en las preferencias del público que gusta de la música folklórica. Desde setiembre de 1972 hasta ahora vienen haciéndose conocer a través de recitales, los últimos de los cuales, realizados recientemente en el Teatro Payró, les valieron un suceso de mucha resonancia. Ahora se presentan en el Teatro de la Cortada, en San Telmo, y consecuentemente con ello ha aparecido su segundo long-play, con temas que vale la pena escuchar.



TEATRO DE NERUDA

En Venezuela y Balcarce, pleno San Telmo, se ha instalado la carpa "El octógono", donde se acaba de estrenar "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", única obra de teatro que escribiera Pablo Neruda. La dirección está a cargo de Franklin Caicedo y en los principales roles actúan Adriana Aizenberg, Jesús Berenguer, Vicente Buono, Mirta Busnelli, Ana María Caso y Martín Coria, con música de Matías Pizarro. En Perú, Norteamérica y Alemania también se representa con gran éxito.



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. - HOY 21 hs. Func. Ext. (Nº 55) en Adhesión a las IX Jornadas Internac. de Prótesis Dental de Laboratorio. Operas: "Rita", de Donizetti. "Il Campanello", de Donizetti. Dir. Coro: A. Balzanelli. Superv. Coreog.: R. Fontan. Opera de Cámara, Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Sob. de Loc. en vta.

★ **TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Hoy y Mañ. 21.30
LA INMORTAL CELESTINA
de E. Llovet y T. Ribero. Con D. Haufret, H. Donay, J. M. Vilches, J. M. Labernie, E. Brunoldi y elenco. Direc.: J. G. Jaso. Platea $ 10. S. Casacuberta: Hoy y mañ. 22 hs.:
QUE PEQUEÑO ERA MI MUNDO
De Darthés y Damel. Direc.: Carlos Muñoz, con E. Rudy, E. Molly, J. Barreiro, S. Olmos.

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO** Ctes. 1650. 46-6070. Hoy 20.45 hs.:
EN FAMILIA
Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores, J. Sandoval, O. Branci, E. Killian, S. Merlino. Loc. desde $ 4.
Hoy 23 hs.:
CORRIENTES, CALLE DE TANGO
con gran elenco.

★ **ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 3755. 26-8359. Hoy 21 hs. Mañ.: 21 y 23. Unicos días. Ballet Folklórico.
HORA de JERUSALEM
Localidades en venta.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel. 46-5707. 8 únicos días del sensacional ballet belga. Hoy 21.30. Mañ. 19, 21 y 23 hs.:
KEURGROEP TIJL
50 personas en escena. Loc. Vta. Antic. 5 días.

★ **ATENEO** Paraguay 918. 31-288 Hoy 21 hs. Mañ. 21 y 23. A. Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, P. Labat, G. Murray, I. Quirós:
NO IMPORTA COMO
De Jason Miller.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 20 y 22.15. Mañ. 18, 20.30 y 23:
YO CANTO A MI ARGENTINA
con Mariano Mores, Nito, Claudia y Silvia Mores, A. Magaña, Beba Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro y N. Viola.

★ **B. PODESTA** Ctes. 1283. 35-259 Soledad Silveyra, Hector Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en
SABOR A MIEL
De Shelagh Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 22 hs. Mañ. 21 y 23.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0212. Hoy 21.30 y 23.30. Gran recital de música moderna con la presentación del conjunto:
ARCO IRIS
en variado y nuevo repertorio. Mañana 18 hs. Soc. de Conciertos de Bs. As. Actuación de la Orquesta de Cámara de Colonia.

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano 34-7950. Hoy 22 hs. Mañ. 21 y 23. S. Campos y R. Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
De A. Long. Dir.: R. Rossi.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 21.30. Mañ. 20 y 22.45. Pres.: MARIA RIVAS en:
LA SOÑADORA
de E. Rices, con Alberto Martín, Juan Carlos Dual, actor invitado: Osvaldo Miranda, Nelly Beltrán, Gino Renni, V. Ameztoy y RAUL ROSSI e IRMA CORDOBA.

★ **CORRIENTES.** Corrientes 561. - 35-9190. Show y Strip Tease en cont. Lun. a juev. 12.30 a 22.30 hs. Vier. 12.30 a 23.30 hs. Sáb. 17.3 2.30. Dom. 16 a 23 hs.
"SEXOMANIA"
Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 2155. Hoy 21.30 hs. Mañ.: 19 y 22:
ARLEQUINO
Con: A. Aller, C. Del Burgo, R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960 35-0816. Hoy 20.45 y 23. Sábado en Trasn. 1.15. Alejandro Romay presenta la comedia:
PIPPIN
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360 La más espectacular y divertida revista del momento:
TURISMO STRIP
Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados 13 a 1.30 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 519. 88-9420. Hoy 21.30 hs. Mañ. 21 y 23 hs.:
AMERICA LATIDO
Con César Isella y Armando Tejada Gómez.

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** - Florida 659. 71-6671. Hoy 22 hs.: Mañana 21 y 23 hs.:
LOS CHINOS
de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Butron. Direc.: D. Garzay.
Hoy 17 hs. Propiedad privada.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **LATINO-MUSIC HALL.** Cochabamba y Defensa. 773-3795. Hoy 22 hs. Mañ. 21.30 y 23.30 hs. JUAN MOREIRA SUPERSHOW. De P. Orgambide. Canilla libre.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291 Hoy y Mañ. 21 y 23. G. Bredeston y Nora Cárpena en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
de Barillet y Gredy. Con R. Aube, J. Martínez, N. Prono, B. Blum. Actriz invitada: MIMI PONS. Dir. E. Vega. Local. en venta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 113. 392-1882 Hoy 21 y 23.
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO
CALIGULA - NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.: Tardes de Folklore y Tango Intercolegial. Solistas y Conjuntos. Entr. $ 3. Hoy 21.30 hs. Comedia Nacional Argentina en:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Direc.: J. J. Bertonasco. Platea $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20.30 y 23. Mañ. 18, 20.30 y 23 hs. J. Marbiz presenta:
ARGENTINISIMA
Con: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Hnos. Abalos, Margarita Palacios, Ernesto Montiel, Antonio Tormo, Ballet "Salta".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 21.30. Mañ. 19.30 y 22.30 hs.:
EL DIARIO DE ANA FRANK
De F. Goodrich y A. Hackett. Dir.: O. Bonet. Escenog.: S. Benavente.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 22. Mañ. 22.45 hs.:
LOS DIAS DE LA COMUNA
De Bertolt Brecht. Dir.: Ricardo Monti. Mañ. 21 hs.: El señor Galíndez.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 22 hs. Mañ. 21 y 23 horas:
JUGUEMOS EN LA CAMA
Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padin, R. Cánepa, V. Buchino, A. Franzetti y T. Mendoza. Direc. E. Cane.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 21.30. Mañ. 20.30 y 23.15 hs.:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee con C. Lincovsky, J. Gene, A. M. Picchio, A. Ghic

martes a viernes 20.30 hs., sábados 15, 18.30 y 22 hs.; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local. en vta. con 7 días de anticip. dde. $ 10

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** C'tes. 99. 31-1990 4100 y 32-2135|2538.
CIRCO DE MOSCU 1974
Trapecistas de altura, acróbatas y gran "troupe" de osos siberianos, caballos caucásicos y perros amaestrados y el sensacional
MAIJROVSKY
el alegre payaso de la cara limpia.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8 de la mañ. hasta las 4 hs. (P|18). Nuevo show estreno en vivo de strip tease, a las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs.
MUJERES PROHIBIDAS SE DESNUDAN
8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23, 1.30 hs. en la pantalla estreno copia nueva. El amor matrimonial, tabú sexual, color (P|18).

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115 A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.:
LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN
13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Héctor Alterio, Ana María Picchio:
LA TREGUA
(P|14.) De Sergio Renán. 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
IDENTIKIT
E. Taylor. Direc.: G. Patroni Griffi. (P|18 a.) 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. — Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs., en:
EL DORMILON
(P|m|14). Escrita y dirigida por Woody Allen, en Technicolor. 14.10, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Not. Arg. Loc. en vta. con 2 d. antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:
EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO
A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: Juegos de verano. Cont. (P|18).

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.10, 19.20, 21.20, num. 23.20: Un hombre en estado interesante. (P|14|a.) Transoche: Rey por inconveniencia. Domingo: Rey por inconveniencia.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5 hs., Susana Giménez y Carlos Monzón en
LA MARY
(P|18). Un filme de D. Tinayre, con Olga Zubarry, U. Martínez, T. Blasco. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.20, R. Polansky en:
¡QUE...!
con M. Mastroianni, Sydne Rome (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.5 hs. Notic. Sábado Trasn. HOY Trasn. 1 h.: Recital de Rock con Marcelo Cocazzi, Carlos Salituri, Grupo Cristal.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. El cuerpo de Diana; Super erótico edad media. (P|18|a.) Mañana: La aventura es la aventura y La cabalgata de la venganza.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calefac. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. A. Delon y S. Rome en:
RAZA DE SEÑORES
(P|m|18). Tecnicolor. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y Var.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Calefac. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.
LA PATAGONIA REBELDE
(P|m|14|a.) con L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. Eastmanc. Dirig. H. Olivera.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA MARY
Con Susana Giménez y Carlos Monzón. Tech. (P|18). Dir.: D. Tinayre. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs., Elisabeth Taylor en
IDENTIKIT
(P|18|a.) 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23.10 hs.: Raza de señores; 16.45 y 21 hs.: La clase gobernante. (P|18|a.) 14.30: Varied.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. — 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:
EL DORMILON
(P|m|14). Direc.: Woody Allen, con D. Keaton, W. llen, J. Beck; 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. Arg (P|14|a.)

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17.30, 20, 22.30 hs.: Notic. y Baile de ilusiones, con J. Fonda. (P|18|a.) Mañana: La última película.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2016. 49-0862. 14.55, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
CUERNO DE CABRA
(P|18|a). Cinemascope. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. de las 13 hs. La ciudad llamada bastarda. Una razón para vivir y otra para morir (P|m|14).

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
QUEBRACHO
Premio Karlovy Vary. Con L. Murúa, H. Alterio y C. Lincovsky (P|14).

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. 14.30, 17.20, 20.10 y 23. En Panavisión y Technicolor
AMOR CON UN MAÑANA
Con Y. Gaon, E. Lavie, Y. Efroni 14, 17, 19.50 y 22.40: Not. Arg. S|R.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Cinco locos sueltos; Dios los cría, Ringo los mata. S|R. Color. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430 Me siguen llamando Trinity; El tatuado. Cont. 14 hs. S|R. Prec. Pop.

★ **GRAN REX.** - Corrientes 857. 392-8000. Calef. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:
SEXO LOCO
(P|18). Dir.: D. Risi. Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. Hoy 12, 14.30, 17.10, 20 y 23:
EL EXORCISTA
(P|m|18). Versión original completa. 14.10, 16.45, 19.35, 22.30: Notic. Viernes y sábados trasnoche numeradas. Loc. antic. en venta.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Después del último tango; Quiero lo que quiero... ser mujer; Adivina lo que hoy aprendimos en el colegio. Cont. 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. — 9ª semana. (Super cinerama Ideal). Pta. 14.50, 17.30, 20.15, 23.
UNA DAMA Y UN CANALLA
Con L. Ventura, F. Fabian y Ch. Gerald. Música de F. Lai. Technic. (P|m|14). 14.15, 16.55, 19.40, 22.25: Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GRAN AVENTURA
con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia; 13, 14.55, 16.55, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. (S|R.)

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 14.15, 17.5, 20 y 22.55 hs.:
SOLARIS
(Aventura espacial) S|R. Cinemasc. 13.30, 16.40, 19.35, 22.30: Noticiero.

★ **LOIRE.** Cor'tes 1524. 49-1900. - 13, 15, 17.30, num. 20, 22.45, Trasn. 1.25 h. De Roman Polanski con Mia Farrow:
EL BEBE DE ROSEMARY
(P|m|18 añ.)

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7366. 13.45, 15.40, 18, num. 20.25, 22.50, Trasn. 1.20. De Sergio Renán:
LA TREGUA
(P|14|a.) Con H. Alterio, Ana M. Picchio, M. Ross, L. Brandoni.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. — 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.25, 23.20:
CITA EN BRAY
Con A. Karina y M. Carriere (P|m|18). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23: Not.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551. 46-7504. Hoy y mañana 13.45, 15.15, 17.10, 19, num. 21, 23. Trasn. 1.10 h. Lino Ventura y Jacques Brel:
SALVESE QUIEN PUEDA
(PJ|14|a.) De E. Molinaro.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. 13, 15.10, 17.30, num. 20.10, 22.50 hs. Robert Redford y Paul Newman:
EL GOLPE
(S|R.) Ganadora de 7 Oscar 1974. Trasnoche 1.25 h.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. y estreno de dibujos animados:
ROBIN HOOD
Hablada en castellano. Sáb. y Dom Pl. Num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 12.45, 15.5, 17.45, 20.20, 23.5 hs.
EL GOLPE
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Tecn. (S|R). 14.55, 17.25, 20 y 22.45 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. c|3 días de anticipación.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40. Tecnic. Pl. $ 9. A las 14.20, 17.30, y 21 hs.:



MATO. Junto a Lannes, Libertad Leblanc causó infartos.

GALAN CON SEÑORA. Arturo Puig y esposa, en el estreno.



¡QUE PAREJA! María Rivas y O. Miranda, sensacionales.

SUEÑOS DE GENTE DESPIERTA



SIMPATIA. Y talento para ganarse al público.

Sobre el final de la función inaugural de "La soñadora" y, cuando la totalidad del elenco saludaba a los espectadores, Raúl Rossi pidió silencio para dirigir unas palabras, que fueron de agradecimiento por la cordial recepción que se le brindaba. Pero lo más importante y emotivo estuvo dado cuando, dirigiéndose a la protagonista de la obra dijo: **"Gracias María Rivas, por trabajar con actores argentinos".**

Dejaba demostrado de esa forma cómo sentían los artistas de nuestro país la hermandad que los une con esa actriz que, proveniendo de otro medio, le bastó muy poco tiempo para ser considerada como verdadera compañera de trabajo y, para muchos, también amiga.

Ella habló luego, destacando la corriente que une a los pueblos representados en ese momento y terminó diciendo: **"Argentina, México y España, un solo idioma".**

Por supuesto, se refería no solamente a la lengua que tenemos en común, sino también a la comprensión que existe entre todos nosotros.

Por todo ello no pudo haber sido mejor el comienzo de este ciclo teatral, así, con esa comunidad a nivel artístico que le otorgaran tantas estrellas como se reunieron esa noche. María Rivas pudo quedar completamente tranquila y satisfecha por haber tenido un debut tan alentador.

Por otra parte y a nivel artístico, reiteramos que nos dejó una excelente impresión a lo largo de una actuación continua y que suponemos extenuante, aunque no dejó de impresionar en ningún momento por su vivacidad y simpatía.

Junto a ella debemos destacar nuevamente la inmejorable labor que corresponde a Osvaldo Miranda. Escuchamos decir a uno de los productores que la decisión de contratarlo fue terminante. Cueste lo que cueste, se dijo. Evidentemente, era el más indicado para ese personaje. También es brillante lo de Raúl Rossi, Irma Córdoba, Nelly Beltrán y Gino Renni. Alberto Martín muestra posibilidades como para ser tenido muy en cuenta, mientras que Juan Carlos Dual, para no variar, por enésima vez se interpreta a sí mismo.

CINE-JA por MELENDEZ



"SEXO LOCO"

El Zorro; 15.50. 19.20 y 22.50 hs.: Los aventureros. Sáb. 0.50. trasn.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14. 16.50. 19.45 y 22.35 hs.:
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Colores. Con Robert Redford y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton: 13.45. 16.35. 19.30. 22.20: Noticiero.

★ METROPOLITAN. - Corrientes 1343. 40-1061|0816. 15.20. 17.55. 20.30 John Wayne en:
Mc Q. DETECTIVE IMPLACABLE
Con E. Albert. Panavisión y Tech. (P|14). 14.50. 17.25. 20 y 22.40 hs : Not.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 14. 16.50. 19.45 y 22.40 hs. R. Redford y Mia Farrow
EL GRAN GATSBY
(P|14|a.) Direc.: Jack Clayton: a las 13.45. 16.35. 19.30. 22.25: Suc Argentinos.

★ NORMANDIE Lavalle 861. 392-1000. Calefacción. 13.40. 15.50. 18.15 20.45 y 23.10:
LA MADRE MARIA
Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco. S|R. 13.10. 15.20 17.45. 20.15. 22.40: Suc. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
SALVESE QUIEN PUEDA
(P|14|a.) con Lino Ventura, Jacques Brel, Caroline Cellier. N. Castelnuovo. Direc.: E. Molinaro. 14.45. 16.45. 18.45. 20.45 y 22.45: Noticiero.

★ OPERA. Ctes. 860. 35-1335. — A las 12.10. 14.30. 17.20. 20.10, 23:
EL EXORCISTA
E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmancolor. (P|18). 16.50. 19.40. 22.30: Not. Loc. en vta. para hoy y con 3 d. de antic. Viernes y

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel. 392-9999. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LA CORRUPCION DE CHRIS MILLER
(P|m|18). Con Jean Cebreg, Barry Stokes. Dirección: J. A. Barden 13.15. 15.30. 18, 20.25, 22.45: Not.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 13.20. 16.35 19.55 y 23.15 hs.:
LAS SOBRINAS
15. 18.15 y 21.35: Cama con piano Color. (P|18)

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Calef. 15.10. 17.55. 20.25 y 22.50 hs.: Not. y Var. 13.10. 15.30. 18.20. 20.45 y 23.10. Hugh Griffith y Laura Betti en:
LOS CUENTOS DE CANTERBURY
(P|18). Tech.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. - 14. 16.10. 18.30. 20.50 y 23.10 hs.:
LOS CUENTOS DE CANTERBURY
(P|18|a.) Color. De Pier Paolo Pasolini; 13.50. 15.50. 18.10. 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12 hs. las 12.20. 14, 15.40 17.25, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: Not Dibujo en largo metraje. Technic Hablada en castellano:
TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925 - 35-1850. 14. 16.15. 18.30. 20.45. 23:
KUNG FU. EL PUÑO ASESINO
13.30. 16. 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. (S|R.)

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. 13.30. 16.50. 20.5 y 23.20 hs.: Ana y los lobos; 12, 15.20. 18.35 y 21.50: La noche de la gaviota. (P|18|a.)

★ ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 11 a 2.30 hs. Pl. $ 6. La prisionera; Medea, color. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 A las 12.40. 16.15. 19.50 y 23.25:
OPERACION DRAGON
14.20. 17.55. 21.30: Malicia, color (P 18|a.)

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13 15. 17. 19. 21 y 23.10 hs.:
YO TENGO FE
con P. Ortega. S. Bal. R. Morán. T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc.: E. Carreras. 14.40, 16.40. 18.40. 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.15 hs. Pl. $ 7. 12.25, 16. 19.25 y 23.5 hs.: Trinity y el corsario negro; 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: La venganza de Jory. (S|R.) Mañana Trasn. 1.5 h.

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 821-5815. 13.45. 15.30. 17.20. 19.15. 21.10. 23 Louis de Funes:
LAS LOCAS AVENTURAS DE "RABBI" JACOB
Próx. Luna de papel. Pr. $ 5.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Cont. Calefac. 13. 16.30. 20.10 y 23.30 El viaje fantástico de Simbad; 14.45. 18.20 y 22 hs. El triturador. S|R.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. - Cont. 14.40. 16.20, 18 hs. Notic. e Historia inmortal. Dir. O. Welles. Con J. Moreau. (P 18|a.) Mañana: La nutria traviesa y Querida Luisa

★ TROCADERO. Lavalle 820. Tel. 392-1455. 13, 14.55. 16.55. 18.55. 21 y 23.15 hs.
UN VIAJE DE LOCOS
Con Donald. Taryn Power y Richar Harrison. S|R. 14.40. 16.35. 18.40

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. La tregua, La maffia. Cont. Viernes y Sáb. trasnoche 1 hs. (P|18).

★ PALACIO DEL CINE. - Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 15.50, 19.30 y 22.50 hs.: Raza de señores. 14.10. 17.30, 21.5 hs.: Tensión a la madrugada. (P|18).

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calef. 14.35, 18.45 y 22.50 hs.: Not. Mc Q detective implacable. 16.50 y 21 hs.: Con furia en la sangre (P|14). Jueves: La corrupción de Chris Miller.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel 73-5691. 15, 19.15 y 23.20 hs.: Raza de señores. 16.40 y 20.55 hs.: La clase gobernante. 14.30 Var. Cont. P|18).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30, 22.50: La gran aventura. 14.30, 17.45, 21: Yo gané al Prode, ¿y Ud.? Cont. S|R.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. La ciudadela de los Robinson, La noche de las narices frías. S|R.

★ GRAL. BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. 15.10. 19. 23: La Mary. 13.35. 17.10, 21.10: La balada del regreso. Not. Sáb. trasn. 1 hs.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 15.20, 19.5 y 23: Identikit. (P|18). 13.40, 17.5, 21: Demasiado riesgo para un hombre solo Not.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.10. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: La tregua. 15.55, 18.5 20.15 y 22.25 hs.: Not. Cont. (P|14).

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Mil intentos y un invento, En una playa junto al mar.

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-3899. 14, 16.50. 19.35, 22.50: El bebé de Rosemary. (P|18|a.) De R. Polanski con Mia Farrow.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.30. 19.10. 23: Una dama y un canalla. 13.45. 17.20. 21.10: La invitación. (P m|14).

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. La tregua; La mafia, en colores. Viern. y Sáb. Trasn. 1 h. P|m|18|a

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. - 97-6975. - Cont. 15.30. 19.15 y 23.0: La Mary: 14, 17.30 y 21.15: Paño verde.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984 15.45. 19.25 y 23.10: La tregua; 14 17.40 y 21.20: Tiempo de lluvia.

★ G. S. JUAN. S. Juan 3246. 97-1292 A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; Venganza china; Triángulo siniestro. Col. (P|m|18|años).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. 15.30. 19.20 y 23.10: Identikit 13.50, 17.20 y 21.10: Demasiado riesgo para un solo hombre. P|m|18|a.

★ MODERNO. Boedo 937. - 97-8601. Dales más duro Trinity; Vuelvete te mato; El duelo. (P|m|14añ.).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. - 17.20 y 22.50: Sérpico 15.35 y 21: Las noches de Bocaccio: 14 y 19.25: Hay una chica en mi sopa. P|m|18|añ.

★ SELECT S. Juan. Av. San Juan 2540. - 941-5908. - Pecos Bill; Dumbo: Travesuras de una bruja. S|R

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. Tel 54-0673. Calef. 15.30. 19.15, 23 hs.: Mc Q detective implacable. 14, 17.25 y 21.10 hs.: El emisario de Mackintosh 19.5 22.50 hs.: Not. (P|14)

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. - 51-4999. - 14.30, 18.30 y 22.30: La Patagonia rebelde; 16.20 y 20.20: Argentinísima 2. P|m|14|a.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. T.E 773-0700. Duelo de titanes; El miedo es la clave; La nave mentirosa. Cont. d|de. 14

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. d|de. 14 hs. Una ciudad llamada bastarda; Una razón para vivir y otra para morir. P|m|14|a.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. 15.30. 19.5 y 22.30: La tregua; (P|m|14|añ.); 13.55, 17.20 y 20.50: Balada para un mochilero.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs.: Tin, Tin el templo del Sol; Boxeadora china; El cuchillo de hielo.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. Calef. 15.45. 19.20 y 23 hs.: La tregua; 14.10, 17.30 y 21.15: Balada para un mochilero. Vier. y

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 631-2218. Cont. d|de. 14 hs.: La Patagonia rebelde; Argentinísima. (P m|14|añ).

★ FENIX Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10. 18.55 y 22.40 hs.: Cuerno de cabra: 16.55 y 20.40: Adelaida; 14.55. 18.40 y 22.25: Notic. (P|m 18 ña). Próx.: Mc Q detective implacable.

★ FLORES. - Rivadavia 6661. T.E. 631-3701. - 14.50. 19 y 23.15: Raza de señores; 16.30 y 20.50: La clase gobernante; 14.30, 18.35 y 22.55: Notic. (P m 18 añ.

★ FLORESTA. Corro 331. - 67-8689. Cont. d|de. 14.30 hs.: Dumbo; El rey de los osos; La isla de las focas.

★ G. PRIX. Gaona 3263. - 59-2551. 15. 19 y 22.50: Los cuentos de Canterbury: 17 y 21.10: Manos sucias sobre la ciudad. P|m|18|añ.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. - 007, vivir y dejar morir; La fiesta inolvidable. S|R.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. - 567-4343. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: La tregua; 16.20 y 20.20: Tiempo de lluvia. (P|m|14|añ.).

★ MORENO. Av. Rivadavia 5050. - 90-4303. - 14.30. 18.45 y 23: Los cuentos de Canterbury; 16.25, 20.40: Asalto violento. (P|m|18|añ). Sáb. Trasn.: Las colegialas se confiesan.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. 14, 17.55 y 22.15 hs.: Mc Q., detective implacable: 16.10 y 20.30: El emisario de Mackintosh. (P|m|14|añ). Próx.: La corrupción de Chris Miller.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 14. 612-5500. 15. 20.55 y 22.50 hs. La Mary 16.55 y 20.5 hs.: Balada del regreso. 14.45, 18.35 y 22.35: Not. (P|18).

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989 Cont. d|de las 13 hs. Una ciudad llamada bastarda; Una razón para vivir y otra para morir. P|m|14|a.

★ SAN MARTIN. - Rivadavia 7060. 612-5176 - Millonario por una pata: La noche de las narices frías (S|R).

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - Identikit, 15.25, 19 y 22.40; Demasiado riesgo para un hombre solo, 13.40, 17.10 y 20.50 (P|m|18|añ).

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. - 652-2266. - Raza de señores: 15.50, 19.20 y 22.50: Las amazonas 14, 17.30 y 21. (P|m|18|añ).

★ ODEON. Montiel 160. - 641-7673 15.45, 19.25 y 23.10: La tregua; 14 17.40 y 21.25: Tiempo de lluvia. Cont. (P|m 14 añ)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. - 14.35, 18.35 y 22.40 hs. La tregua; 16.40 y 20.50. Tiempo de lluvia. Cont. (P m 14 añ.).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. Papá corazón se quiere casar; Adiós Alejandra (Sin Rest.).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. - Cont. 15.25. 19.10 y 22.57 La Mary; 13.50, 17.20 y 21: La balada del regreso. (P m|18|añ.).

★ LUGANO. - Av Murguiondo 4067 601-3457. - Cont. Calef. Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer. S R

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153 91-1355. Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; Noches y mujeres sexuales. (P m|18 añ.

★ RIVAS. La Rioja 2041. - 91-1841. Cont. Calef. Dumbo, c|W. Disney: Barrabás el perro ladrón. S|R.

★ SAENZ Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.20, 18.40 y 22.30 hs.: La madre María: 14.5 17.25 y 20.50: Había una vez un circo Cont. (S|R.)

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0249. Cont. 14.50. 18.35 y 22.25 La Mary: 16.40 y 20.30: La balada del regreso: 14.30: Varied (P|18|a.)

★ DANTE. Ate. Brown 1243. 21-6484 Vivir y dejar morir; Aventuras de Tom Sawyer. Pl. $ 4. (S|R.)

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454. 16.10. 19.35 y 23 hs.: Un viaje de locos; 14.20. 17.45. 21.10: Sandro de América. Niños $ 5. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1448 La aventura del Poseidón: Un robo magistral. Pl. $ 4. (S R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías. Pl. $ 4.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Platea $ 7. Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; Hotel alojamiento, Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - 16. 19.10 y 22.30 hs.: La gran aventura; 14.30, 17.40 y 20.50: Los mochileros. Cont.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont 14.30. 18.20 y 22.25: La Mary; 16.30 y 20.30: La balada del regreso. (P|18|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER. - Majestic. - La Mary; Crimen en el hotel alojamiento. (P|18|a.)

—Sarmiento - El viaje fantástico del Simbad; Los profesionales. S|R

★ EL PALOMAR - Helios - Robin Hood; El secreto del castillo; El desastre de ser pájaro.

★ MORON - Morón - 629-5332 - A las 14.30 18.10 y 22.30 La Mary; 16.30 y 20.20 La balada del regreso.

★ RAMOS MEJIA - G. Belgrano - La Mary. (P|18 a.)

—San Martín - La tregua.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento - La Mary; La segunda conquista del desierto.

★ SAN MARTIN - Ateneo - Cinco locos mosqueteros; La isla del tesoro.

—Gran Plaza - La Mary; Crimen en el hotel alojamiento;

—Moreno - Sexo loco; Las fotos La corrupción, de Chris Miller. prohibidas de una señora respetable; Sáb. Trasn. Las colegialas se confiesan.

★ AVELLANEDA - Colonial - Malicia; Harry el sucio; Asalto a Las Vegas.

—Gral. Roca - Una ciudad llamada bastarda; El fin de los bárbaros; Aguasanta Joe saluda con plomo.

—Maipú - Identikit; Demasiado riesgo para un solo hombre.

—Mitre - La tregua; Tiempo de lluvia.

—Pte. Avellaneda - Raza de señores; Las amazonas.

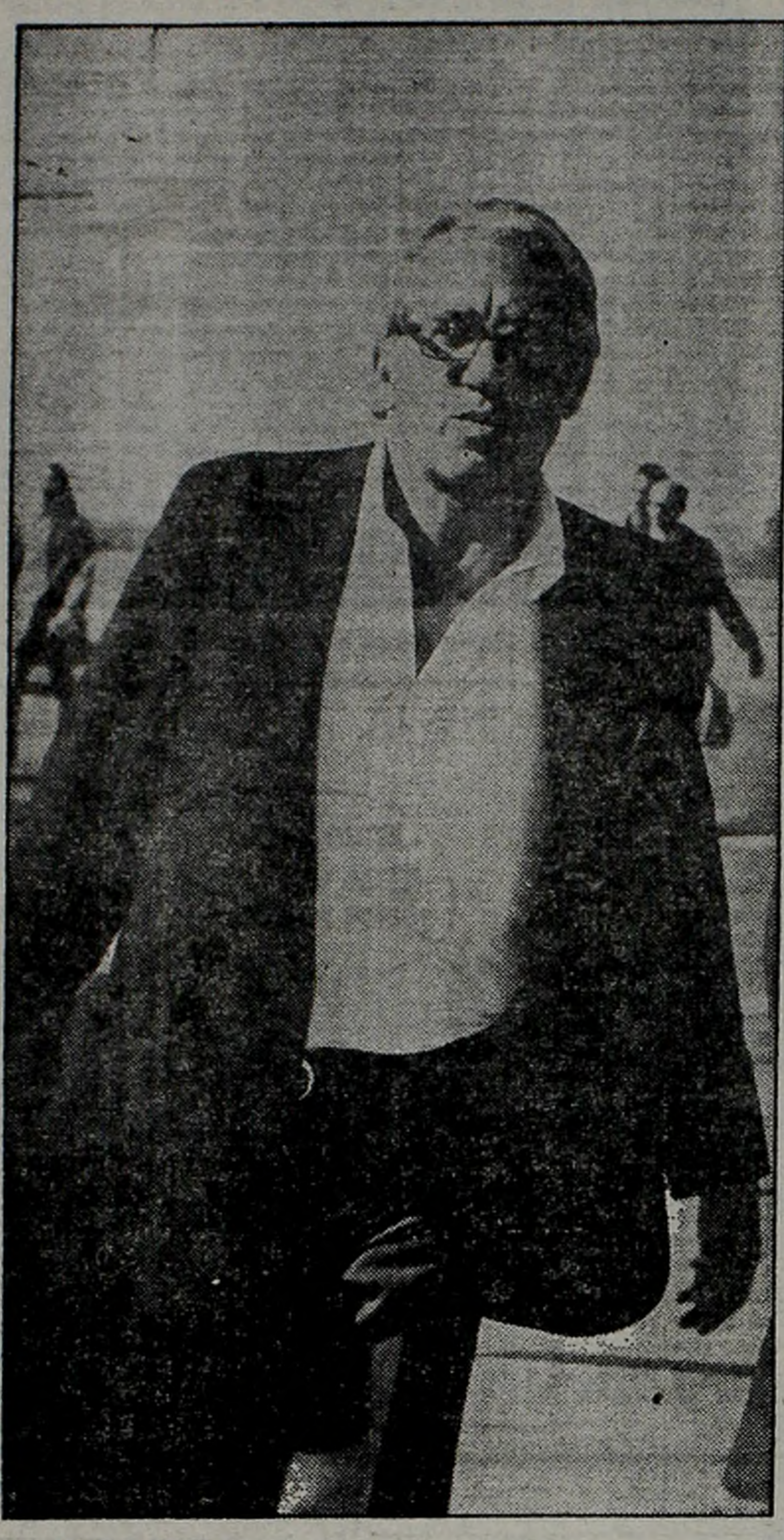
—San Martín - La Mary; Cuando el amor llega.

—Pueyrredón (Wilde) - La Mary; Paño verde.

—Monumental (Bernal). - Raza de señores; Tensión a la madrugada.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

"LIZ ES MUJER MUY CAMBIABLE" (SU DIRECTOR)



"BENVENUTO". Giuseppe Patroni Griffi en la Argentina

Es poco habitual que para el estreno de un filme extranjero, las distribuidoras locales traigan a Buenos Aires al director o las figuras del filme. Una excepción es la que acaba de hacer la empresa Rizzoli Film Argentina, sucursal de la famosa Rizzoli italiana, que para apoyar publicitariamente el lanzamiento porteño de **"Identikit"** trajo a su director, **Giuseppe Patroni Griffi.**

Al contrario de nombres como Federico Fellini, Luchino Visconti, Ingmar Bergman o Román Polanski, por citar solo cuatro nombres, Patroni Griffi no es en nuestro país lo que se dice un "director estrella": solo si su nombre se acopla al de su tercer largo metraje, **"Adiós, hermano cruel"**, puede ser reconocido por el gran público. No así por el especializado, que sabe que Patroni, antes y después de debutar como director, es un notorio autor teatral y fogueado guionista en el cine de su país, Italia.

• *Llegada: Lunes*

El también realizador de **"Cena para amantes"** llegó a Ezeiza el pasado lunes, a las dos de la tarde. Su primera aparición pública tuvo lugar en la noche del martes, cuando asistió a la comida que la Asociación General de Productores Cinematgráficos Argentinos ofreció en el Savoy Hotel en honor del director de **"La Patagonia rebelde"**, Héctor Olivera. Allí, Patroni Griffi tuvo sus primeros contactos con el periodismo local, que se acrecentaron al día siguiente (miércoles), cuando los reunió en una conferencia de prensa y posterior coctel en un salón del Plaza Hotel. El jueves por la noche, concurrió a la segunda función nocturna del cine Ambassador, una de las dos salas céntricas que estrenaron su cuarto filme.

• *Viernes Sin Dormir*

El viernes por la mañana, casi sin dormir ya que luego del estreno asistió a una comida con un grupo de amigos y funcionarios de la Rizzoli, Patroni Griffi partió hacia Córdoba, donde esa mismo noche se estrenó **"Identikit"** en el cine General Paz. Finalizados sus compromisos, il **regista** partió, siempre acompañado por su amigo italiano que vino con él a nuestro país, hacia Río de Janeiro, donde pasará unos pocos días de descanso antes de volver a Roma. Cabe destacar que el estreno porteño de **"Identikit"** tuvo características de **premiére** mundial, ya que el filme solo había sido exhibido antes en una sola



NILSSON. Cena a "La Patagonia".



LA PRENSA. Durante la conferencia.

y única función, para invitados especiales en junio último, en Mónaco.

• *Productor: Rosellini*

Identikit es una producción de Franco Rossellini para la Rizzoli y Félix Cinematográfica. Su argumento está basado en una novela de Muriel Spark (**The Driver's Seat**, título con el que el filme se estrenará en USA y Gran Bretaña), fue adaptado por Raffaele La Capria y el mismo Patroni Griffi, y una de sus mayores atracciones reside en el nombre de su protagonista absoluta, Elizabeth Taylor.

• *Historia Corriente*

El filme narra una historia casi corriente, deliberadamente cotidiana, en la que los verdaderos protagonistas son las obsesiones los sueños eróticos y las frustraciones, componentes principales de la neurosis de nuestro tiempo. El principal personaje femenino es el clásico tipo de mujer que viste la moda ostentosa no para sobresalir, como en su plano consciente cree ella, sino paradójicamente para pasar inadvertida en la uniformización inevitable que ofrece una multitud vestida de la misma manera. Otra pista que informa al espectador sobre la uniformidad de Lisa (así se llama el personaje que encarna Elizabeth Taylor) es el hecho de que en un momento dado destruirá su pasaporte y otros elementos de identificación burocrática, vano gesto de ingenua rebelion al que seguirá un viaje que solo es ciego afán de evasión, absurdo intento de huir de los conflictos y problemas que lleva consigo, inseparables como su angustia.

• *Sobre Liz Taylor*

Preguntado sobre la Taylor, Patroni contestó que no acostumbra formular opiniones sobre sus actores, pero que a ella la considera **"muy respetable: como mujer, es muy cambiante; hoy permanece calma y sumisa, mañana es una fiera enjaulada. Como actriz, es sumamente exacta y precisa; nunca quiere ensayar las tomas previamente, ya que dice que perdería espontaneidad".**

Abundantes contactos con el periodismo convirtieron a Patroni Griffi, por unos días, en una auténtica vedette. Su paso por Buenos Aires se puede considerar como un hecho muy positivo, ya que, como decíamos al comienzo de esta nota, no es frecuente que nos visiten intelectuales de su categoría. Ahora, solo cabe esperar que el motivo de su viaje (**"Identikit"**) responda a las expectativas previas.

Por ahora el clima está creado. La participación de Elizabeth Taylor en la película, durante cuyo rodaje —como lo dijera el mismo Patroni Griffi— ella vivía una de las mayores catástrofes de su vida (su separación definitiva de Richard Burton), más la llegada del realizador a nuestro país, han dado al filme un algo muy especial que los espectadores —traducido en números— dirán en definitiva si valía sí o no...

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión (15').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clase de esa gimnasia (15').

(13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

10.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (15').

(11) **CARTELERA INFANTIL**
Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por María Tomeo (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Preguntas y respuestas a niños en edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (630').

12 (11) **HOLA VECINA**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer. (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

(11) **CINE DEL DOMINGO**
"EL COMISARIO". En un lejano pueblo del Oeste, un hombre trata de imponer la Ley, frente a la serie de delitos que se cometen. Intérpretes; Vincent Cashino y Mickey Hargitay.
"EL PATRIOTA". Relata la historia de un joven valiente, quien en determinado momento asume la jefatura de las tropas irlandesas. Intérpretes: Bárbara Rush, Rock Hudson, Jeff Morrow y elenco.
"AMAME O DEJAME". Describe la vida de una joven que por llegar al estrellato, no escatima esfuerzos, aún a costa de dejar a su amado. Intérpretes: Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchell y elenco.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"RITMO NUEVO Y VIEJA OLA". Película argentina que consta de tres episodios: "Nueva ola"; "Ola eterna" y "Vieja ola". Intérpretes: Tita Merello, Pedro Quartucci, Ubaldo Martínez, Lolita Torres, Jorge Salcedo, Angel Magaña, Estela Molly y elenco.
"EL BIGAMO". Comedia italiana que muestra los disparatados y humorísticos hechos que se producen cuando un hombre es acusado de bigamia por una bella joven a quien jura no conocer. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica, Giovanna Ralli y elenco.
"MAS CORAZON QUE ODIO". Con el propósito de encontrar a una joven pariente, dos hombres van en busca de un indio comanche que mató a su familia tiempo atrás y se llevó consigo a la muchacha. Intérpretes; John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Vera Miles y elenco.

15.30 (7) **CINE**
"LAS NUEVAS FOLLIES DE ZIEGFELD", revista musical con Lucille Ball, Esther Williams, Fred Astaire, Gene Kelly, James Melton, Arlon Bell, Víctor Moore, Edward Arnold, Kathryn Grayson, Keenan Wynn, Lucille Bremer y William Powell como Ziegfeld.
"LA CIUDAD DE ORO", con Wallace Beery, Binnie Barnes y John Carradine.

16.30 (2) **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) **CHEYENNE**
Serie con Clint Walker (60').

18 (2) **DOMINO**
Proyección de un largometraje y de varias series.

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción; Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico musical conducido por Nicolás Mancera. En la emision de hoy habrá varios números musicales a cargo de Batamba, Tim y Jerry, Marthy Cosens, Chico Novarro, María Concepción César, Jaime y Julia Elena Dávalos, María, Camerata Punta del Este, King Clave y otros. También se presentará Ana María Picchio y María Esther Lovero, Beatriz Taibo. acompañada de su familia dialogará con Pipo sobre diversos temas. Habrá humor con Mario Sapag, Norman Briski y Tito Clement. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se proyectará el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dir.: Carmelo Santiago (h). (300').

19 (7) **VENTANA A BUENOS AIRES**
Programa musical con la actuación del conjunto "Buenos Aires 8". Conducción: Horacio Ferrer (30').

19.30 (7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlo Zibell, Magdalena Ruiz Guiñazú, Carlo Varela y otros. (30').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "TARZAN CONTRA LA MUERTE", protagonizada por Gordon Scott y Eve Brent.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa dedicado al automovilismo, conducido por Luis Elías Sojit. (30').

20.30 (7) (2) **FUTBOL POR T.V.**
Televisación de un importante partido de primera división por el Campeonato Nacional de Fútbol, que organiza la AFA. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

21 (13) **MANNIX**
Serie protagonizada por M. Connors. (60).

22 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Departamento... con muchacha" de R. Beltram, adaptada para TV. por Alfredo Lima, con la actuación de Atilio Marinelli, Inés Moreno, Ricardo Lavié, Lita Soriano, Jorge Morales y elenco. Dirección: Nicolás del Boca. (85').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Las trampas de mi marido" de Miguel Durante. con la actuación de Ignacio Quirós, Alicia Bruzzo, Elizabeth Killian, Atilio Marinelli, Zelmar Gueñol, Noemí Laserre y elenco. Prducción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras; Carlos Escalada. (90').

23 (7) **GRANDES ENCUESTAS MUNDIALES**
Programa documental informativo. (60').

23.25 (9) **NUEVEMUNDO EMPRESARIO**
Síntesis informativa del quehacer empresarial argentino. Conducción: Fernando de la Vega. (5').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13 Deportivo**
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Borocotó Jr., Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizzeau. (60).

24 (7) **CANCIONISIMA**
Secuencias fílmicas de shows realizados en la RAI (60').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni

(13) **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "El misterio de la isla maldita" con Rock Stevens y "Angustia de un secreto" con Carlos Estrada.

AL CIERRE DE TRANSMISION

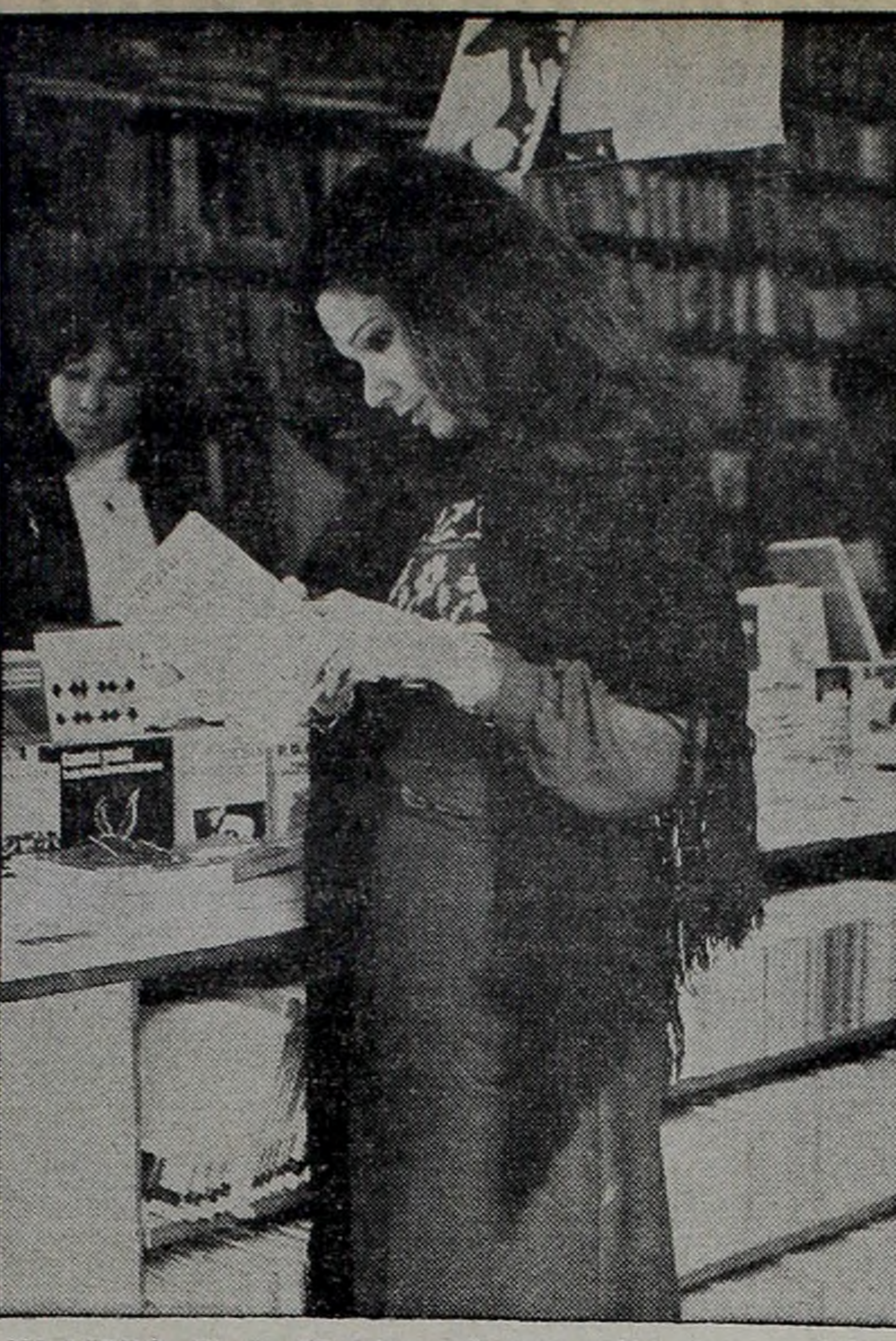
(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ADELANTE. Ese es el firme propósito de Ana María.



SU LIBRO. El de "La tregua", trampolín para su éxito.

...Y AHORA NO HAY TREGUA

Los años que llevamos en la tarea periodística nos hicieron un tanto psicólogos. El hecho de entrevistar gente del ambiente artístico, de captar lo que nos dicen, ya sea directamente o entre líneas, nos obliga a aguzar el entendimiento en procura de captar la verdadera personalidad de cada uno.

Al margen de lo que luego transcribimos en notas, ese ejercicio se ha convertido en una ocupación extra que, perdónennos el rapto de íntima sinceridad, contribuye a mantener en buen estado nuestra percepción.

Tal vez parezcamos reiterativos, hablando nuevamente de lo que existe detrás de los reportajes que efectuamos. Pero tenemos a nuestro favor la disculpa de que, en esta oportunidad, lo hacemos a manera de presentación de una figura que, por eso mismo podemos asegurarlo, nos habló clara y sinceramente dejándonos, en este primer contacto personal, una inmejorable impresión que deseamos trasladar a nuestros lectores.

Ya saben ustedes (porque antes de leer habrán mirado las fotos) que se trata de Ana Mara Picchio, una de las actrices del momento, luego del estreno de "La tregua". Lo notable de su caso es que conoció el éxito hace cinco años, a través de otra película de gran repercusión en el exterior, produciéndose luego un largo perodo de oscurantismo que se prolongó prácticamente hasta ahora. Nuestra intención es buscar las razones que expliquen desniveles tan marcados.

• *Adecuación*

Acompañándose con un cigarrillo que parece no desprenderse nunca de ella, Ana María nos da su explicación. A veces le cuesta encontrar las palabras justas, pero sabe muy bien lo que quiere decir:

—Hice cuatro años de conservatorio porque tenía sincera vocación por el arte escénico. Cuando terminé el curso y me decidí a probar todo lo que había aprendido, me di cuenta que la realidad era otra.

Esta disyuntiva entre teoría y práctica debe merecer una aclaración, que es la que le pedimos:

—Por entonces, tenía un concepto formado sobre lo que era artístico y lo que podía cnsiderarse comercial. Esto último me parecía reprobable y solo concebía trabajar por el arte mismo. Claro está, ese según mi parecer, porque luego me di cuenta que tampoco nosotros hacíamos cosas que se diferenciaban mucho de lo comercial. Hace un año y medio, nos dice, modificó sus puntos de vista y se adecuó al medio ambiente que la rodeaba.

Si quería ser realmente actriz —comenta—, **debía asumir totalmente la profesionalidad que eso implica. A eso me decidí, aunque no crean que resultó fácil ubicarme.**

• *Humores*

Es de imaginar que en un país como el nuestro, donde la función actoral no cuenta con tantas posibilidades para desarrollarse, no se puede simplemente querer trabajar para poder hacerlo.

Intervine en un ciclo de teatro por Canal 7 —recuerda—, **donde tuve oportunidad de participar en la versión televisada de "La tregua". Además hice por primera vez café-concert, en un espectáculo que se llamó "El párpado caído".**

Respecto a esto último nos da su impresión sobre este género, tan de moda en la actualidad:

—El café-concert exige mucho esfuerzo y, además, una gran tensión nerviosa. El público está muy cerca de los actores y uno puede ver sus reacciones. Calculen lo que se puede sentir cuando se ve a alguien que duerme o que conversan entre sí, desinteresados del espectáculo, mientras estamos tratando de brindarnos con lo mejor que tenemos.

Agregando algo más, subraya que sufre menos cansancio ahora, actuando en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?" que en aquel ciclo de café-concert, en



OPTIMISMO. Por un futuro mejor.

el que todo parecía más fácil y con menores exigencias.

—Sin embargo —acotamos nosotros— por sobre el agotamiento físico el teatro debe ocasionar otro más preocupante, que es el anímico. Representar noche tras noche la misma obra debe ser causa para ello.

—Exactamente —corrobora—, **y en eso hace falta también una adecuación especial. En mi caso puedo decirles que procuro cambiar de humor todos los días. Dicho más claro, utilizo distintos humores con mis compañeros como forma de poder hacer siempre lo mismo sobre el escenario.**

• *La Siembra*

El tema de "La tregua" no podía estar ausente de la conversación. Ana María se complace en detenerse en ello, no con la jactancia de quien se siente en la cumbre sino con la dulce complacencia de haber participado en una obra hecha con cuidado, con profesionalidad pero, por sobre todo, con cariño.

—Luego de haberla hecho por televisión —nos dice— **repetirla para el cine era una inmensa satisfacción. Creo que de todas las artes interpretativas el cine es el que mejor representa al tiempo de hoy, el que estamos viviendo. Para eso "La tregua" se prestaba inmejorablemente.**

Sus acotaciones no están exentas de una emoción, que es secuela de la vivida la noche del estreno:

Estaba sentada en la sala junto con Alterio y Cipe Lincovsky. Los tres llorábamos como locos. Faltando poco para el final tuve que levantarme e irme afuera porque ya no podía más. Luego el público nos dio tantas muestras de adhesión que nos abrumó y al mismo tiempo nos hizo ver que no estábamos equivocados.

Y después de eso, ¿qué va a suceder?, preguntamos.

Mientras un cigarrillo se consume en su parte final, sin ser apagado prende otro, tras lo cual nos responde:

Por ahora nada. Estoy viviendo la felicidad de contemplar este éxito, de sentir que comienzo a recoger lo que sembré. Seguiré con "Virginia Woolf" en la gira que vamos a hacer por el interior y los sábados y domingos por la tarde en el teatro San Martín, en un bellísimo espectáculo para chicos, junto a María Esther Lovero, Fischer Quintana y Paco Hase. Después... ya veremos...

• *Y lo Demás*

Con algo de sorpresa formulamos una pregunta que pretende marcar un enfoque distinto: ¿Cómo anda su vida privada?

Ana María no se inmuta. Evidentemente estaba preparada para eso y, además, actúa con la verdad al contestarnos:

—Muy bien y, sobre todo, muy tranquila. No tengo novio ni candidato a la vista. Vivo con mis padres y con ellos me llevo a la perfección. Puedo asegurarles que estoy pasando por un excelente momento en todos los aspectos.

Estimamos que esta racha faorable debe prolongarse por mucho rato, si tenemos en cuenta el autoanálisis que la ha ubicado en lo que más le conviene.

—Antes no me preocupaba si la gente iba o no al teatro donde yo trabajaba. Por el contrario, me sentía más tranquila cuando había poco público. Ahora sé que la verdad es otra y que *debo ser consciente de mi profesión.*

Queremos saber si le costó cambiar.

—Claro que sí. Yo soy tímida y me cuesta arrancar. Luego, cuando ya estoy en marcha, cobro decisión. Pero el primer momento es el que me trae problemas. Pese a ello estoy cumpliendo con mis propósitos.

Esos propósitos son los que hicieron posible que se recuperara para el cine y teatro argentinos

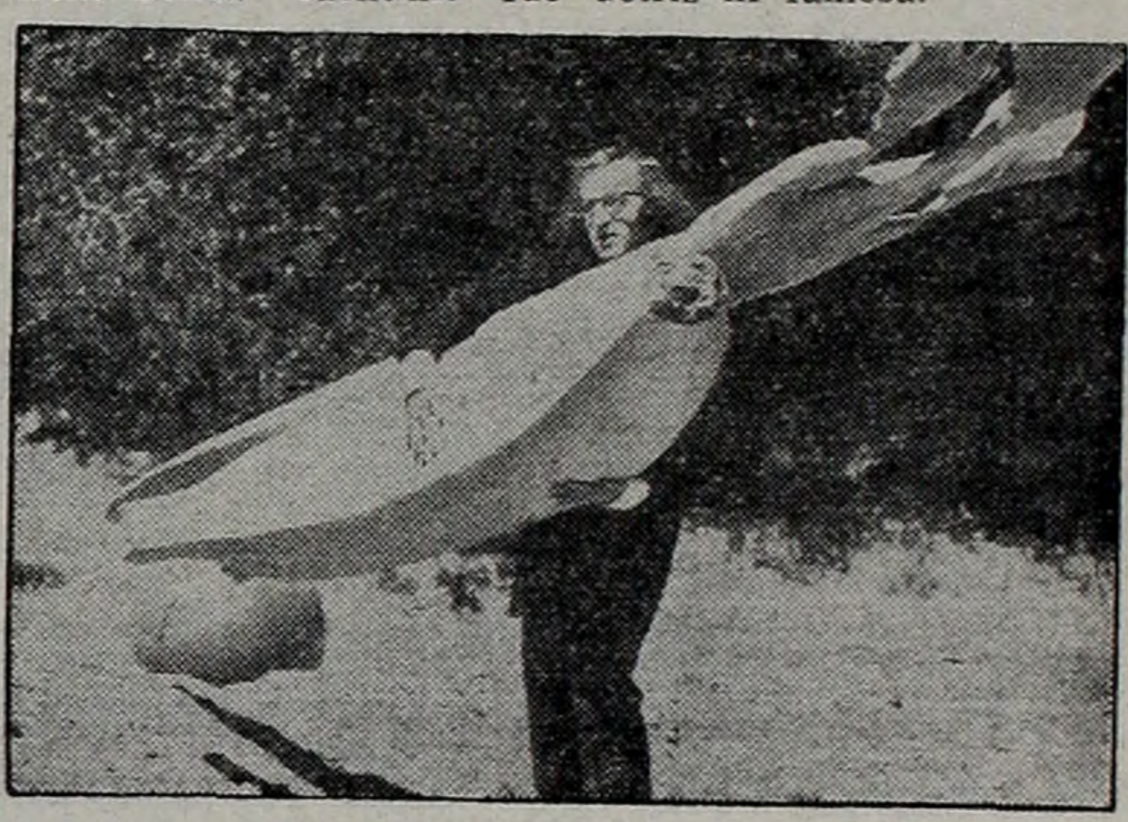
Hoy es para ella el éxito. Mañana deberá ser su absoluta confirmación.

LO BUENO Y LO MALO



ELIZABETH TAYLOR Y EL LUJO DE SER BELLA

Elizabeth Taylor. Una mujer bonita. Una actriz famosa. Una persona adinerada. Amada por los hombres. Admirada por las multitudes. Resistida por los críticos como actriz. Tal vez le hacía falta en su vida un Patroni Griffi y una película no muy clara como "Identikit", para ser admirada también como actriz. Porque tuvo un tema difícil. Porque se forzó a sí misma. Porque fue bien manejada. Y porque la condujo un hombre de muy buen gusto como Patroni Griffi. "Identikit" fue lanzada en premier mundial en Montecarlo. Y esa noche Liz lució como una verdadera reina, junto a otra soberana igualmente hermosa: Grace de Mónaco. Liz estaba en derrota. Parecía terminada. "Identikit" le ha devuelto la esperanza. A ella y a nosotros. Y la comprobación, por enésima vez de que Liz Taylor, por encima de todo tipo de ponderación o denuesto, sigue siendo lo que fue: una bellísima mujer que bien podía darse el lujo de no ser actriz ni famosa.



WOODY ALLEN, NO TAN BUENO, PERO GENIAL

Woody Allen es un pequeño judío rizoso —a veces desmelenado— con cara muy dulce, ojos de persona buena y un cuerpo sin atrevimiento. Es menudo, casi insignificante. Y parece un introvertido sin remedio. Pero viéndolo actuar, se agiganta. Característica, por lo demás, de los grandes artistas y de los grandes creadores. La aparente insignificancia, resulta una especie de humildad. Y el genio es siempre humilde. Un día se nos apareció, casi sin aviso previo, con "Sueños de un seductor". Nos deleitó. Y nos hizo reír a mandíbula batiente. Después vimos "Bananas" y nos pareció un dechado de ingenio e imaginación. Y cuando llegó hasta nosotros "Todo lo que usted quiere saber sobre el sexo y no se anima a preguntar", nos pareció un poco más grueso, un tanto menos coherente, pero igualmente genial. Y ahora nos envía "El dormilón". Su ingenio también parece un poco dormido. Más lento. Menos lúcido. Menos restallante. Pero siempre único. Diferente. ¿Es su obra menor? Sí, sin duda. Pero todavía tiene un amplio crédito. Lo esperamos. Woody Allen es un genio y no puede acabarse tan temprano...

C. F.



LA OTRA CARA DE HECTOR LARREA

Una historia como tantas: el muchacho del interior que triunfa en Buenos Aires. "Rapidísimo" y la cultura popular. La cigüeña vendrá en enero o diciembre.

La sonrisa de Héctor Larrea se hizo famosa por la televisión, pero su verdadera personalidad la refleja por radio. Según su historia pasaba avisos en una red de altoparlantes en su pueblo natal, Bragado. Hijo de un hogar humilde, lleva imborrable la figura de su padre que falleció cuando no había alcanzado aún los diez años. Le gustaba la locución y por ello fue que le escribió una carta a Antonio Carrizo y éste le aconsejó que estudiase en el ISER, peldaño o ligado para todo aquel que desee ser locutor. En enero de 1962 consiguió serlo. La televisión en aquellos años había dejado de ser la gran novedad, el juguete preferido y la radio comenzaba a resurgir de sus propias cenizas. Mientras estudiaba en el ISER trabajó en la Dirección General Impositiva. La primera oportunidad radiofónica la tuvo en el programa "El baile de los novios" que difundía radio Argentina. A comienzos de 1967 debutó en la televisión en el programa "Norteamérica canta". Fue el trampolín del video. Más adelante pasó a animar "El mundo del Espectáculo" y años más tarde se consagró con dos programas que hicieron época, "Humor Redondo" y "Dígalo con mímica" todo en Canal 13. En 1969 lo contrató radio El Mundo, pero antes había pasado también por Radio Belgrano y Mitre.

Pero donde recibió el espaldarazo definitivo fue cuando produjo por Continental "Rapidísimo", programa que ahora emite con gran éxito por Rivadavia. Tres horas y media a un ritmo vertiginoso matizado y con originalidades como ésta ¡Uy, llegó la hora del aficionado! y trás cartón la voz de Carlos Gardel a quien admira y respeta sin "camelos" como buen diletante de nuestra música ciudadana. El y Gardel hicieron doble milagro este año en Esquel, allá en el sur argentino en oportunidad que Canal 11 decidió realizar un programa excepcional desde aquel punto lejano del país, que resultó un espectáculo novedoso e impactante para la inmensa platea televidente.

—El equipo del camión de exteriores había tenido un percance: se había roto un pequeño transitor. Una verdadera calamidad pues esa parte del equipo rara vez falla. No había dudas que había mufa. La gente que me acompañaba, desde los más altos directivos del canal hasta los compañeros de "Tango Club" y "En vivo y en directo", caímos en un remanso. Nada que hacer, lejos de la vorágine de Buenos Aires, y para peor de males sin nada que hacer.

En esa situación, recapacité y se me ocurrió escuchar a Carlos Gardel. Tenía un pequeño grabador. Debía buscar un "casset". ¿Pero, en dónde? Fui a buscar un negocio de discos y música. Lo hallé cerrado, era de noche y el horario comercial se había cumplido. Averigüé dónde vivía el dueño. Perdido por perdido me tiré el lance y fuí a la casa del hombre sin muchas esperanzas, de que me atendiera y por ende conseguir lo que quería. Sin embargo, para mi sorpresa el comerciante me reconoció, como Héctor Larrea (¡Oh el milagro de la tevé!), y tenía "casset" de don Carlos. Como chiste, antes de emprender esta aventura le había expresado al resto de la delegación porteña que Gardel era "antimufa", entre la apatía que había producido el percance en el camión de exteriores. Regresé al hotel donde nos alojábamos, puse el "casset" en el grabador, personalmente convencido que no me podía fallar. Algo bueno iba a conseguir con eso. Y tuve la suerte de no equivocarme.

La voz inigualable llenó el ambiente, no había pasado un minuto cuando apareció alborozado el jefe técnico con una buena nueva ¡Se había conseguido arreglar el desperfecto! Mi teoría de Gardel "antimufa" se había cumplido...

—¿Te gusta de alma la música popular?

—Lógico. Vos sabés que el tango y folklore tienen sitio preferido en "Rapidísimo". Eso es, indudablemente, un reflejo de mi manera de sentir y defender la música nuestra.

Recordamos los encuentros anuales que tenemos con Héctor en el Festival de Cosquín, donde siempre acudimos. En las noches coscoínas, largas, con el aire poblado de la música folklórica, las conversaciones se alargan en las peñas que rodean a la plaza Próspero Molina. Allí hemos cambiado muchas opiniones con Larrea, y conseguimos calar en su alma.

—Yo he nacido en Bragado y no puedo negar que soy bonaerense, mejor dicho "sureño". Y la gente del sur tiene su propia idiosincrasia. Por empezar el hombre no tiene apuros. Es tranquilo. Bajo su mirada se extiende la pampa sin comienzo ni fin. No tiene un cerro para cantarle. Tiene la pampa bajo sus pies y el cielo sobre su cabeza. Llega entonces a la verdadera dimensión del hombre en el concierto de la naturaleza. De esa naturaleza que olvidamos y tergiversamos en las grandes ciudades, como nuestra Buenos Aires. Entonces el hombre pampeano lo primero que aprende es a ubicarse, a observar. El caballo, que es como parte de sí mismo, lo adorna con los arreos más lujosos que exhiben solo algunos días del año. El sureño por añadidura es modesto, simple. Si estrena un par de alpargatas exclama en rueda de amigos "Andás sin alpargatas Gorosito..." lo dice con su humor que también es característico. Sus chistes son directos. El más conocido es el de aquel sargento de línea que lo envió el comandante del fortín a verificar si un grupo de jinetes que se aproximaba eran "amigos" o "enemigos". Al rato vuelve, le abren los portones rápidamente, se tira del caballo, se cuadra y dice "Son amigos mi comandante". ¿Cómo lo sabe, le inquiere el superior "Vienen todos juntos" responde el sargento...

—¿Has recorrido el país?

—Sí, y lo deberíamos hacer regularmente todos. Estoy casado con una santiagueña y mi hijita de dos años y medio, María Florencia es porteña.

—¿Hay otro niño encargado?

La sonrisa de Larrea se hace más simpática, cierra un poco los ojos y acota:

—Esperamos la cigüeña para diciembre o enero.

Recordamos que antes de comenzar la conversación para hacer esta nota, nos había dicho un tanto asombrado.

—¿Qué notas me vás hacer si no tengo ninguna novedad.

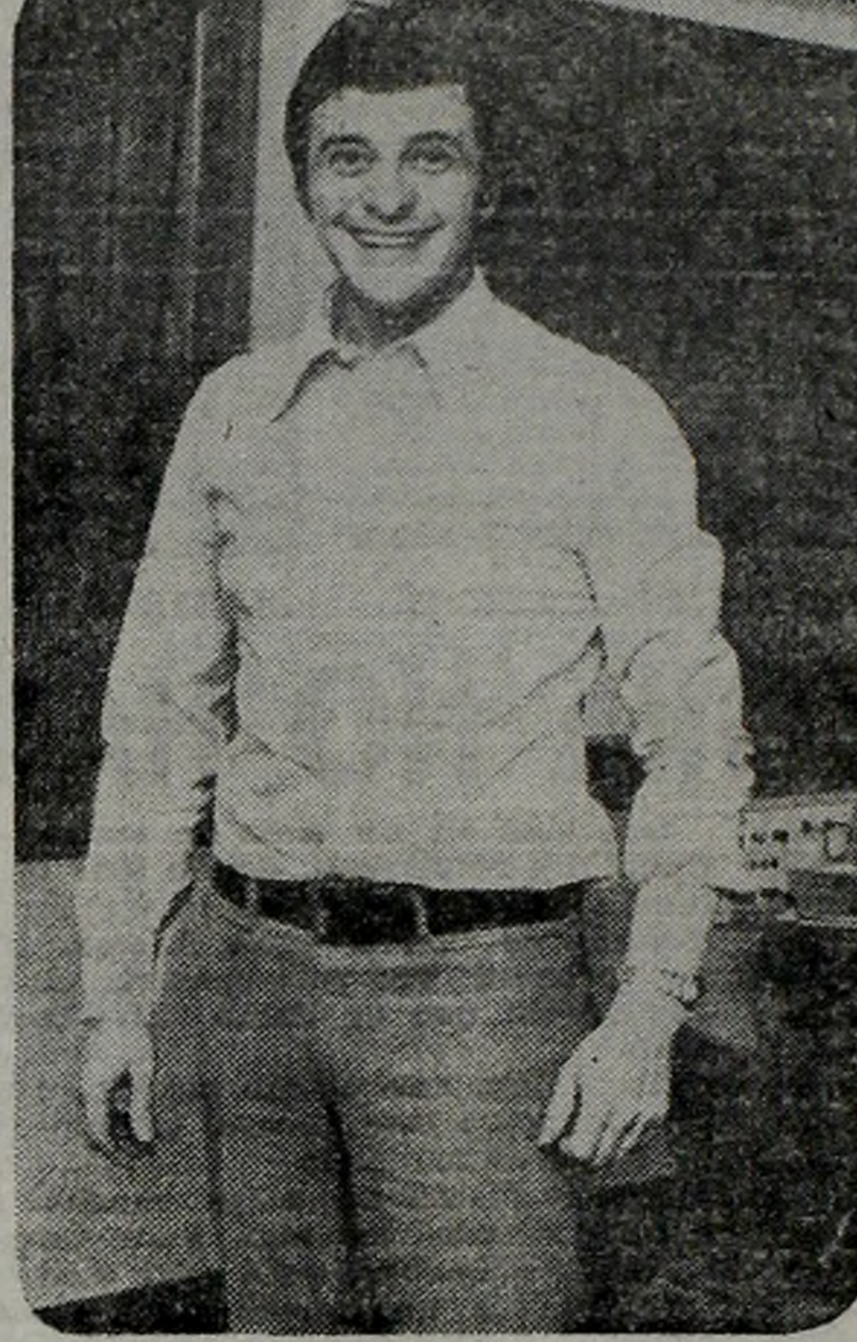
—No interesa —le contestamos— aplicaremos alguna triquiñuela. Nos miró con cierto asombro. Y la triquiñuela que tratamos de realizar es humanizar a una figura conocidísima de la radio y la televisión. Por qué Héctor Larrea no es solo "Rapidísimo", o el hombre-sonrisa de la televisión. Atrás de él hay una historia que se viene repitiendo siempre en Argentina: el hombre del interior que viene un día a triunfar a Buenos Aires y lo consigue por suerte, pero también por su capacidad, por su condición humana.

Por saber llevar las cosas y más que nada por no claudicar nunca de su verdadera personalidad, la que "mamó" desde su cuna, su hogar, su barrio, su pueblo, su provincia. Además, atrás de Larrea hay un espíritu que simboliza por lo menos a los de su tierra, la bonaerense. Individualmente tiene esperanzas y fe. Como dijo una vez don Jaime Dávalos: "No me siento viejo porque aún espero"... Todos estamos esperando, todos tenemos fe. Más que nada cuando hay cosas tangibles, puntos de referencia, metas a cumplir. Y uno de los más caros sueños de Larrea es clarificar lo que llamamos "cultura popular" que alguna vez él simbolizó con el "mate-vino". La entrega que nos hace todos los días no solamente pretende hacer pasar el tiempo, acompañar desde la radio transistorizada al hombre. Trata de informar, de educar. ¿Por qué no?

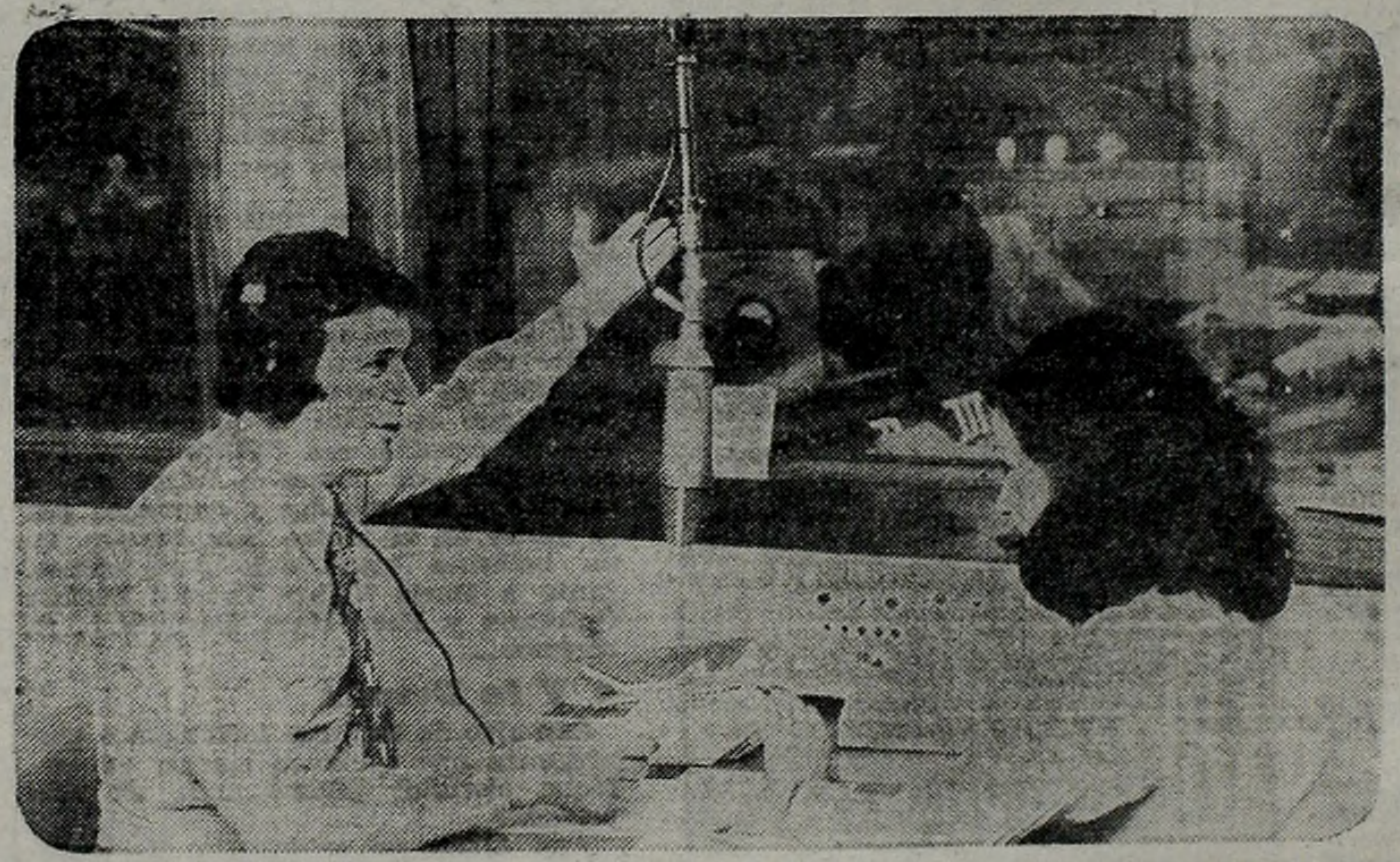
Indudablemente que la personalidad de Héctor Larrea y su mundo físico, espiritual y material, está bien definida. Pero ante todo debemos insistir en que es un hombre, simplemente un hombre, con su mujer, sus hijos, su trabajo, sus negocios, sus ganas de vivir en un país con mayúsculas. No es nada más ni nada menos que un **hombre, que** al de cuentas debe estar por sobre todas las cosas en este "ferretero siglo" según decía León Felipe. Por que si no rescatamos al hombre el mundo tiene un porvenir oscuro, pues fue hecho por un Dios que nos creó a su semejanza.



SUEÑO. Cumplido: ser locutor.



TRABAJO. Sin pausa y rapidísimo.



LA RADIO. Donde vuelca toda su personalidad. Tres horas y media por día...



CULTURA. Tipo popular, auténtica y bien argentina. Exito tras años de trabajo.